



WDR 3

**WITTENER
TAGE
FÜR NEUE
KAMMER
MUSIK**

**GEGENWART.
UNENTRINNBAR.**

24.– 26. APRIL 2026

Eine Veranstaltung mit dem

**KULTUR
FORUM
WITTEN**

Wir sind deins.
ARD 1

WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK 2026

Was die »Wittener Tage« so spannend macht? Seit fast sechzig Jahren ist es das nie zuvor Gehörte, das oft nicht einmal Geahnte, das die Neugierde weckt: der kompromisslos eigenständige Zugang hoch kreativer musikalischer Geister zur dichten klingenden Interaktion. Nicht weniger als 14 Ur- und sieben deutsche Erstaufführungen von Komponist:innen aus rund 20 Ländern stehen 2026 auf dem Programm. Mehrere Motivstränge prägen dabei den Charakter der Festivalausgabe. Die Erfahrung eines instabilen, veränderlichen Selbstbildes angesichts des ganz Anderen ist einer davon – sei dieses Andere nun die den Instrumenten antwortende Elektronik, eine Künstliche Intelligenz oder eine fremde Kultur. Das Motto, unter dem wir das Festival präsentieren, hat sich jedoch erst aus den konkreten Konzepten zahlreicher Werke ergeben. »Gegenwart. Unentrinnbar.«, lautet es, weil allenthalben das Beben des politischen Jetzt zu spüren ist; eine beunruhigende Dynamik, deren Tragweite die alte Unterscheidung zwischen autonomer und engagierter Kunst offenbar außer Kraft setzt.

Mit der Basel Sinfonietta und dem WDR Sinfonieorchester sind diesmal gleich zwei Orchester zu Gast, hinzu kommen berühmte Formationen wie das Klangforum Wien, das Quatuor Diotima aus Paris oder aus Nordrhein-Westfalen das Ensemble Handwerk und das Trio Abstrakt. Porträtkomponistin ist Chaya Czernowin, eine der sensibelsten musikalischen Chronistinnen unserer Zeit. Nicht nur mit einem beachtlichen Querschnitt jüngerer Werke ist Czernowin in Witten vertreten, sondern auch mit einem aufregenden neuen Musiktheater – einem »synästhetischen Ereignis«, bei dem die Komponistin selbst Regie führt.

Die Wittener Tage und WDR 3 freuen sich auf Ihren Besuch!

Anselm Cybinski

FR 24. APRIL 2026

17.30 UHR / MÄRKISCHES MUSEUM

01 NEUE STIMMEN

Uraufführungen neuer Kammermusikwerke
junger Komponist:innen

**HEMA-ENSEMBLE DER INTERNATIONALEN
ENSEMBLE MODERN AKADEMIE 2025/26**

20.00 UHR / SAALBAU, THEATERSAAL

02 ICH IM PLURAL

ISABEL MUNDRY

The I's für Mezzosopran, Ensemble und Elektronik (2026)
Uraufführung

MÁRTON ILLÉS

Four skEtches für Ensemble und Live-Elektronik (2026)
Uraufführung

CHAYA CZERNOWIN

Seltene Erde: alchimia communicationis für Ensemble
und Kontrabass solo mit seiner eigenen Aufnahme (2022)

HÉLÈNE FAUCHÈRE Stimme

EVAN HULBERT Kontrabass

MARKUS WALLNER Klangregie

KLANGFORUM WIEN

ELENA SCHWARZ Dirigentin

CARLO LAURENZI, AUGUSTIN MULLER IRCAM Electronics

live auf WDR 3

22.00 UHR / SAALBAU, FESTSAAL

03 TIEF IM TUNNEL

ENNO POPPE

Faden für Akkordeon und Klavier (2025)
Uraufführung

JOHANNES KALITZKE

tunnel blau für Klavier (2025)
Uraufführung

SONJA MUTIĆ

Neues Werk für Blechbläser-Quintett und
Live-Elektronik (2026)

Uraufführung

PETER EVANS

Neues Werk für Blechbläser-Quintett (2026)

Uraufführung

ANNE-MARIA HÖLSCHER Akkordeon

FLORIAN HÖLSCHER Klavier

ENSEMBLE SCHWERPUNKT

SWR EXPERIMENTALSTUDIO

live auf WDR 3

SA 25. APRIL 2026

11.00 UHR / EVANGELISCHE POPAKADEMIE

04 VIELDEUTIGE SIGNALE

JOHANNES MARIA STAUD

Jagende Wolken, blendendes Blau! für Blechbläser-
Quintett (2024/25)

Deutsche Erstaufführung

DMITRI KOURLIANDSKI

Partially restored Landscapes für Streichquartett (2026)

Uraufführung

CHRISTIAN MASON

Towards a not yet remembered past... für Streichquartett
(2026)

Uraufführung

QUATUOR DIOTIMA

ENSEMBLE SCHWERPUNKT

13:00 UHR / HAUS WITTEN

05a HOHE STIMME, TIEFE SAITEN I

Neue Werke von Niko Schroeder, Marco Wedel,
Pēteris Vasks, Máté Balogh, Louis Aguirre,
Stephen Mulligan u.a.

BEGÜM ASLAN Sopran und Kontrabass

15:00 UHR / WERKSTADT

06a MUSIK-THEATER I

CHAYA CZERNOWIN

*The Redheaded Man »...and then I realized that I am
the world, but the world is not me.« (2026)*

Uraufführung

Ensemble hand werk

JULIO ZÚÑIGA Klangregie

CHAYA CZERNOWIN Komposition, Regie

17:00 UHR / SAALBAU, FESTSAAL

07 TRÜB UND KLAR

ALBERTO POSADAS

Kintsukuroi für Klavier, Saxophon und Schlagwerk
(2025)

Deutsche Erstaufführung

GÜNTER STEINKE

Neues Werk für Trio und Elektronik (2026)

Uraufführung

RAMON LAZKANO

Uher für Klavier, Bass-Saxophon und Schlagwerk (2013)

Uraufführung

TRIO ABSTRAKT

SWR EXPERIMENTALSTUDIO

20:00 UHR / SAALBAU, THEATERSAAL

08 DIALOG ALS VERSPRECHEN

AMEN FEIZABADI

Ungezähmter Fluss für Alt-Stimme und Orchester
(2025/26)

Deutsche Erstaufführung

GOLFAM KHAYAM

Seven Valleys of Love für Streichorchester (2016)

Deutsche Erstaufführung

YAIR KLARTAG

The unconscious is structured like a language
für Kammerorchester (2025/26)

Deutsche Erstaufführung

OSCAR BIANCHI

Zamān für Alt-Stimme und Orchester (2025)

Deutsche Erstaufführung

NOA FRENKEL Alt

BASEL SINFONIETTA

TITUS ENGEL Dirigent

live auf WDR 3

22:30 UHR / HAUS WITTEN

05b HOHE STIMME, TIEFE SAITEN II

Werke von Niko Schroeder, Marco Wedel,
Pēteris Vasks, Máté Balogh, Louis Aguirre,
Stephen Mulligan u. a.

BEGÜM ASLAN Stimme und Kontrabass

SO 26. APRIL 2026

11:00 UHR / SAALBAU, FESTSAAL

09 HEILENDE ÜBUNG

CHAYA CZERNOWIN

Shu Hai practices javelin für Stimme und
Elektronik (1996/97)
Ezov (Ysop) für Streichquartett (2023/24)

QUATUOR DIOTIMA

NOA FRENKEL Alt

SWR EXPERIMENTALSTUDIO

PATRICK BECKER Gesprächsführung

13:00 UHR / WERKSTADT

06b MUSIK-THEATER II

CHAYA CZERNOWIN

The Redheaded Man »...and then I realized that I am
the world, but the world is not me.« (2026)

Ensemble hand werk

JULIO ZÚÑIGA Klangregie

CHAYA CZERNOWIN Komposition, Regie

15:30 UHR / SAALBAU, THEATERSAAL

10 JA UND NEIN

ØVIND TORVUND

Two Pieces für Orchester und Elektronik (2026)

Uraufführung

DAJ FUJIKURA

Ritual für Kammerorchester und Elektronik (2025)

Deutsche Erstaufführung

CHAYA CZERNOWIN

No! A Lament for the Innocent

für verstärkten Sopran, Ensemble und Bandzuspielung
(2023/24)

Uraufführung der Version I

SOFIA JERNBERG Sopran

WDR SINFONIEORCHESTER

YALDA ZAMANI Dirigentin

DIONYSIOS PAPANIKOALOU, CLÉMENT CERLES

IRCAM Electronics

VERANSTALTER

Kulturforum Witten und Westdeutscher Rundfunk Köln

Kartenvorbestellungen

Tel.: 02302 581 2441

E-Mail: tickets@wittenertage.de

E-Mail: kulturforum@stadt-witten.de

wittenertage.de

wdr3.de

kulturforum-witten.de

Eintrittspreise

Konzert 02: 30 €

Konzerte 04, 08, 10: je 25 €

Konzerte 03, 06, 09: je 20 €

Konzerte 01, 05: je 15 €

Festivalpass mit acht Konzerten: 120 €

(Konzerte 02, 03, 04, 06b, 07, 08, 09, 10)

Einzelkartenkauf für die acht Konzerte: 185 €

Aufgrund der begrenzten Platzkapazität ist Konzert 05 nicht im Festivalpass enthalten, wird aber zweimal durchgeführt. Konzert 06 wird zweimal durchgeführt, die zweite Aufführung ist im Festivalpass enthalten.

Das Angebot gilt, solange der Vorrat reicht.

Studierende: 50 % Ermäßigung auf alle Tickets

Festivalpässe für Studierende: 60 €

Hotelinformationen

Stadtmarketing Witten GmbH

Tel.: 02302 122 33

Fax: 02302 122 36

WDR 3-Sendetermine

Freitag, 24. April 2026, 20.04 – 24.00 Uhr: WDR 3 Konzert live

Samstag, 25. April 2026, 18.04 – 22.00 Uhr: WDR 3 Konzert live

Sonntag, 26. April 2026, 20.04 – 24.00 Uhr: WDR 3 Konzert

Partner und Förderer

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Kunststiftung
NRW



IMPRESSUM

Herausgegeben von

Westdeutscher Rundfunk Köln
Anstalt des öffentlichen Rechts
Marketing

Programmleitung WDR 3

Matthias Kremin

Verantwortlicher Redakteur und künstlerische Leitung

Anselm Cybinski (Kulturradio WDR 3)

Bildnachweis

Titel © Christopher McIntosh

Februar 2026

Änderungen vorbehalten