

**WDR** **SINFONIE  
ORCHESTER**

26/27

**WDR SINFONIEORCHESTER**

Wir sind deins.  
**ARD** 



# INHALTS

## Verzeichnis

---

<b>WILLKOMMEN</b>	04
<b>IM GESPRÄCH</b>	18
<b>SINFONIEKONZERTE IN KÖLN</b>	34
<b>MUSIK DER ZEIT</b>	48
<b>WDR HAPPY HOUR</b>	54
<b>KAMMERKONZERTE</b>	62
<b>ONTOUR</b>	68
<b>MUSIKVERMITTLUNG</b>	74
<b>DAS ORCHESTER</b>	79
<b>ABONNEMENTS</b>	87
<b>TICKET28</b>	95
<b>DIGITAL</b>	96
<b>FREUNDE &amp; FÖRDERER</b>	99
<b>ORCHESTERAKADEMIE</b>	100
<b>SERVICE</b>	104
<b>KONZERTKALENDER</b>	115

---



# Bienvenue, **MARIE JACQUOT!**

## **VEREHRTES KONZERTPUBLIKUM, LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DES WDR SINFONIEORCHESTERS!**

Kraft, Lebendigkeit und Esprit – darauf dürfen Sie sich schon jetzt freuen: In der Saison 26/27 bricht das WDR Sinfonieorchester zu neuen Klangwelten auf. Begrüßen Sie mit mir die neue Chefdirigentin Marie Jacquot. Mit ihrer künstlerischen Handschrift, ihrer Energie und Neugierde erleben Sie einen farbenfrohen Klangzauber, der bewegt.

Gemeinsam mit dem WDR Sinfonieorchester ist es Marie Jacquot ein wichtiges Anliegen, Menschen zusammenzubringen. Diese Philosophie passt perfekt in die Zeit, die wir erleben. Unsere Welt dreht sich gefühlt immer schneller. Polarisierung, Konflikte und Krisen strömen von allen Seiten auf uns ein. In dieser Atmosphäre möchten wir als WDR Brücken schlagen, Zugehörigkeit und Heimatgefühl vermitteln. Marie Jacquot und das WDR Sinfonieorchester stehen dafür, mit ihrer Musik Räume des Ankommens, der Ruhe und der Begegnung zu schaffen. Insofern schreibt das musikalische Werk unserer Chefdirigentin und unseres Orchesters konsequent die Werte fort, für die der Westdeutsche Rundfunk insgesamt steht.

Ich heiße Sie deshalb herzlich willkommen zur neuen Spielzeit und wünsche Ihnen viel Freude mit Marie Jacquot und dem WDR Sinfonieorchester – ein »perfect match«, wenn Sie mich fragen. Lassen Sie uns neu hören, anders sehen, intensiver fühlen und uns im gemeinsamen Erleben begegnen. Spüren Sie mit dem WDR Sinfonieorchester ein Stück Heimat auf höchstem musikalischen Niveau!



Dr. Katrin Vernau  
*Intendantin des WDR*



»*Nur so passieren  
Wunder!*«

**MARIE JACQUOT**



















VII. ST...

**IM**  
*Gespräch*

# AUF EINEN KAFFEE MIT *Marie Jacquot*

**Liebe Marie Jacquot, herzlich willkommen beim WDR Sinfonieorchester als neue Chefdirigentin! Du zählst international zu den gefragtesten Persönlichkeiten am Dirigentenpult und hast dich für die Chefposition beim WDR Sinfonieorchester entschieden. Was motiviert dich?**

Ich freue mich riesig, mit diesem wunderbaren Orchester eine enge Beziehung einzugehen. Das WDR Sinfonieorchester vereint Disziplin und Präzision mit einer ganz besonderen Freude zu Risiko und Leidenschaft. Aus dem Risiko kann etwas erwachsen, was wir nicht erwarten. Von diesen Momenten leben wir – und das Publikum. Nur so passieren Wunder!

**Als Jugendliche hast du zu den Top-5-Tennispielerinnen Frankreichs gezählt, dich dann für ein Posaunenstudium entschieden, bis du den Beruf der Dirigentin ergriffen hast. Warum?**

Beim Tennis liebte ich das Spiel, aber nicht den Wettbewerb, nicht die Ausrichtung auf den Erfolg und die Einsamkeit. Daher hörte ich mit dem Leistungssport auf.

Gleichzeitig hatte ich einen hervorragenden Posaunenlehrer, der selbst im Orchestre Philharmonique de Radio France spielte. Nach prägenden Erlebnissen in Jugendorchestern wollte ich dann Posaunistin werden. Mein Dirigierlehrer hatte mir empfohlen, nach Wien zu gehen, um mich dort als Dirigentin ausbilden zu lassen. So absolvierte ich die Aufnahmeprüfungen für Posaune und Dirigieren. Da die Art, Posaune zu spielen, in Frankreich und Österreich sehr unterschiedlich ist, bestand ich zwar die Aufnahmeprüfung für Posaune nicht, aber zwei Wochen später wurde ich in die Dirigierklasse aufgenommen. Und jetzt bin ich hier! (Lacht.)







### **Was fasziniert dich an deinem Beruf?**

Neben der Musik brenne ich ganz besonders für die Gemeinschaft mit anderen Menschen. Ich liebe den Austausch, die Kommunikation mit den Musikerinnen und Musikern, denn ich bin ein Teamplayer und mag es, mit Menschen zu arbeiten. Es ist ganz besonders, im Konzertsaal das Publikum zu spüren und zu erleben, wenn der Funke von der Bühne in den Saal überspringt. Musik verbindet Menschen.

### **Deine Proben sind voller Energie und Klarheit. Worauf legst du Wert in der Probenarbeit?**

Ich liebe die Probenarbeit. Meine Aufgabe ist es, die Musikerinnen und Musiker zu unterstützen. Dabei ist das Wichtigste, eine gute Struktur zu erarbeiten. Gemeinsam feilen wir an Details und der Balance. Mit dieser Struktur geht das Orchester auf die Bühne. Im Konzert kommt mit dem Risiko, dem Live-Effekt und der Freiheit das Unerwartete dazu. Das ist Musik!






### **Wie sehen deine Konzertprogramme aus?**


Mir ist es sehr wichtig, in jedem meiner Programme Bezüge zwischen den einzelnen Werken herzustellen. Das kann sehr unterschiedlich sein: Manchmal ist es eine thematische Verbindung oder ein zeitlicher Zusammenhang zwischen zwei Werken. In anderen Konzerten gibt es eine persönliche Beziehung zwischen Komponistinnen und Komponisten – Vorbild, Freundschaft oder auch künstlerische Differenzen spielen dann eine Rolle.

Es liegt mir auch sehr am Herzen, dem Publikum immer wieder neue Stücke vorzustellen: zum Beispiel unbekannte Werke von bekannten Komponistinnen und Komponisten oder auch selten gespielte Stücke, die neben bekannte Werke gestellt werden. Bei moderner oder zeitgenössischer Musik wähle ich Stücke aus, die einen Anknüpfungspunkt für die Hörerinnen und Hörer haben, beispielsweise ein Zitat oder eine Handlung, mit der sie sich identifizieren können.

### **Was soll das Publikum aus deinen Konzerten mitnehmen?**

Jeder und jede nimmt etwas ganz Persönliches aus dem Konzert mit. Großartig an der Musik ist, dass wir sie immer wieder anders empfinden. Es kommt darauf an, wie unsere Stimmung ist, welche Vorlieben wir haben, wie unser Tag war. Die Wahrnehmung der Musik und das Gefühl, das wir mit ihr verbinden, kann sich ändern. Und das soll es meiner Meinung nach auch. Auf jeden Fall wünsche ich mir, dass die Menschen gerne zu uns ins Konzert gehen und immer wieder kommen. Ich freue mich sehr auf den Austausch mit unserem Publikum!





**Am 18. September ist dein Antrittskonzert in der Kölner Philharmonie mit Werken von Richard Wagner, Frédéric Chopin, Augusta Holmès und Alexander Skrjabin. Wie kommt dieses Programm zustande?**


Mit dem Antrittskonzert gibt man ja sozusagen seine Visitenkarte ab, und ich habe versucht, ein attraktives Programm zu entwickeln: beziehungsreich, klangvoll, Unbekanntes neben Bekanntem. Wir beginnen mit Wagners Lohengrin-Ouvertüre, einem seiner impressionistischsten Werke. Die Französin Augusta Holmès verehrte Wagner, was man ihrer Musik auf jeden Fall anhört. Sie ist eine Komponistin, die es in Deutschland noch zu entdecken gilt! Mit dem überwältigenden Klangzauber Skrjamins beschließen wir das Programm. Wie Chopin hat auch Skrjabin künstlerisch bedeutende Jahre in Paris verbracht.

**Planst du einen Zyklus?**

Nicht im strengen Sinne, aber die deutsche Romantik liegt mir sehr am Herzen. Durch mein Studium in Wien und Weimar und meine ersten Positionen in Würzburg, Düsseldorf und Wien wurde ich im deutschsprachigen Raum stark musikalisch sozialisiert. Bruckner – neben Strauss vielleicht einer meiner Lieblingskomponisten – fasziniert mich besonders, denn er schafft es mit seiner Musik, eine Verbindung zwischen zwei Welten herzustellen: Erst erdet er uns Menschen, dann führt er uns zum Himmel.







**Du bist Französin, geboren in Paris und aufgewachsen in Chartres. Bist du damit nicht automatisch Spezialistin für französisches Repertoire?**

Ich fühle mich nicht als Spezialistin. Frankreich habe ich mit 19 Jahren verlassen, und natürlich fühle ich mich mit Komponisten wie Poulenc, Ravel oder Saint-Saëns schon allein durch die gemeinsame Sprache verbunden. Generell bin ich ein neugieriger und offener Mensch und vermeide, in Schubladen zu denken. Prokofjew oder Elgar beispielsweise finden sich ebenso in meinen Programmen wie Escaich oder Lindberg.

**Das Publikum hier konnte dich schon einige Male mit dem WDR Sinfonieorchester erleben. Welchen Eindruck hast du von Köln?**

Ich spüre, dass Köln einen besonderen Vibe hat. Als ich am 11. November für Bruckners Siebte in der Kölner Philharmonie geprobt habe, tobte auf den Straßen der Karneval. Das war sehr lustig, weil wir draußen Fotos gemacht haben. Ich war mit ein paar Musikerinnen und Musikern in Orchesterkleidung unterwegs, und einige Passanten

haben uns wirklich gefragt, ob wir auch verkleidet seien. Dieser Trubel, diese ausgelassene Stimmung – das war großartig. Insgesamt sind die Menschen hier sehr freundlich und offen.

**Was wünschst du dir persönlich?**

Ich wünsche mir eine lange, intensive Zusammenarbeit mit dem WDR Sinfonieorchester. Ich wünsche mir, dass das WDR Sinfonieorchester ausstrahlt – nach Köln, in die Region und ins Ausland. Und ich wünsche mir von Herzen, dass die Begeisterung, die wir Musikerinnen und Musiker für unseren Beruf empfinden, spürbar wird und sich überträgt.





# HIGHLIGHTS 26/27 MIT *Sebastian König*

**Lieber Sebastian König, als Orchestermanager planst du deine siebte Konzertsaison. Was ist dir dabei wichtig?**

Die Stärke des WDR Sinfonieorchesters ist seine Vielseitigkeit. Neben dem starken Stempel, den die neue Chefdirigentin Marie Jacquot dem Orchester aufdrückt, zeichnen sich die Konzerte mit unseren durchweg erstklassigen Gastdirigenten, Solistinnen und Solisten durch ihr breites Repertoire aus: Haydn, Mendelssohn, Mahler, Tschaikowsky, Prokofjew und viele mehr werden zu hören sein. Jeder Musikbegeisterte findet sein Programm – und das auf allerhöchstem Niveau!

**Bei den Gastdirigenten finden sich große Namen – Debütanten ebenso wie langjährige Partner.**

Marek Janowski steht seit vielen Jahren regelmäßig bei uns am Pult. Er wird 2026 seinen Bühnenabschied begehen und eines seiner allerletzten Konzerte überhaupt beim WDR Sinfonieorchester dirigieren – eine große Ehre für uns. Mit unserem ehemaligen Chefdirigenten Jukka-Pekka Saraste, Adam Fischer, Kent Nagano und Manfred Honeck sind Vertreter der sehr erfahrenen Dirigentengeneration zu Gast, wohingegen Robin Ticciati, Jonathan Cohen oder Edward Gardner von unserem Publikum noch mehr zu entdecken sind.

### **Auf welche Solistinnen und Solisten freust du dich besonders?**

Das ist schwer zu sagen, denn ich möchte, dass sich die Solistinnen und Solisten mit den Werken präsentieren, die ihnen besonders liegen: die Pianistin Yulianna Avdeeva mit Chopin, die Organistin Iveta Apkalna mit Saint-Saëns, der Cellist Gautier Capuçon mit Elgar oder die Geiger James Ehnes mit Dvořák und Augustin Hadelich mit Prokofjew.

### **Welche Konzertprojekte fallen aus dem üblichen Rahmen?**

Uns ist es wichtig, sowohl unser wunderbares Publikum immer wieder neu zu begeistern, als auch viele andere Menschen mit faszinierender Musik in Berührung zu bringen. Deshalb gestaltet das WDR Sinfonieorchester ein besonderes Live-Erlebnis zum 25-jährigen Filmjubiläum von »Herr der Ringe«. Wir präsentieren die Original-Filmmusik, während gleichzeitig der Film auf einer Riesenleinwand gezeigt wird – in Köln und in Oberhausen. Zum

ersten Mal wird das Orchester Ende Juni ein »Pride Concert« anbieten, bei dem Stars wie Jean-Yves Thibaudet, Maayan Licht und Sasha Velour zu erleben sind. Für alle, die klassische Musik für sich entdecken möchten, präsentieren wir weiterhin unsere WDR Happy Hour-Konzerte in Köln, Essen und Dortmund. Und mit unserem »Konzert mit der Maus« und vielen anderen Programmen für Kinder und Jugendliche begeistern wir junge Musikfans.

### **Was liegt dir besonders am Herzen?**

Über allem steht der Anspruch, dass das WDR Sinfonieorchester seinen Platz als Spitzenorchester Deutschlands hält. Und dass es für alle Menschen erlebbar bleibt, die klassische Musik lieben – ob neu dabei oder erfahren, ob live oder digital, ob jung oder alt. Persönlich wünsche ich mir, dass es unserer neuen Chefdirigentin Marie Jacquot gelingt, mit ihrem großen Können und Charisma das Publikum in ihren Bann zu ziehen.



ARKIVO



*Sinfonie-*  
*konzerte*  
**IN KÖLN**

# 14.9.

## JUBILÄUMS- KONZERT: 40 JAHRE KÖLNER PHILHARMONIE

20 Uhr Kölner Philharmonie

### Jörg Widmann

ad absurdum  
Konzertstück für Trompete und  
kleines Orchester

### Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 107  
»Reformationssinfonie«

### Johannes Brahms

Gesang aus Fingal op. 17, 4  
Fassung für Orchester

### Richard Strauss

Also sprach Zarathustra op. 30  
Tondichtung, frei nach Friedrich Nietzsche,  
für großes Orchester

**Sergei Nakariakov** Trompete

**Pierre Charial** Drehorgel

**WDR Sinfonieorchester**

**Jörg Widmann** Leitung

**Gürzenich-Orchester Köln**

**Andrés Orozco-Estrada** Leitung

# 18.9.

## AUFBRUCH – MARIE JACQUOT & YULIANNA AVDEEVA

20 Uhr Kölner Philharmonie

### Richard Wagner

Vorspiel zum 1. Aufzug aus »Lohengrin«

### Frédéric Chopin

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21

### Augusta Holmès

Andromède  
Sinfonische Dichtung

### Alexander Skrjabin

Le poème de l'extase op. 54

**Yulianna Avdeeva** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

### Abo

Freitags-Abo 12/1

Freitags-Abo 8/1

**Ticket28**

16.10./17.10.

## MAJESTÄTISCH – MARIE JACQUOT & IVETA APKALNA

20 Uhr Kölner Philharmonie

19 Uhr Konzerteinführung

### **Richard Wagner**

Ouvertüre zu »Tannhäuser«  
Dresdner Fassung

### **Thierry Escaich**

La Nuit des Chants  
Konzert für Viola und Orchester

### **Camille Saint-Saëns**

Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78  
»Orgelsinfonie«

**Iveta Apkalna** Orgel

**Antoine Tamestit** Viola

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

### **Abo**

Freitags-Abo 12/2

Freitags-Abo 8/2

Samstags-Abo 8/1

Samstags-Abo 5/1

Wahl-Abo (Fr)

14.11.

## GRENGÄNGE – POGA & PROKOFJEW

20 Uhr Kölner Philharmonie

19 Uhr Konzerteinführung

### **Sergej Prokofjew**

Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll op. 16

### **Alexander Skrjabin**

Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 43  
»Le divin poème«

**Boris Giltburg** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Andris Poga** Leitung

### **Abo**

Samstags-Abo 8/2

Wahl-Abo

27.11./28.11.

## **MONUMENTAL – WAGNER & BRUCKNER**

20 Uhr Kölner Philharmonie

19 Uhr Konzerteinführung

**Richard Wagner**

Siegfried-Idyll

**Anton Bruckner**

Sinfonie Nr. 9 d-Moll

**WDR Sinfonieorchester**

**Marek Janowski** Leitung

5.12.

## **HÄLLELUJA – HÄNDELS MESSIAS**

19 Uhr Kölner Philharmonie

18 Uhr Konzerteinführung

**Georg Friedrich Händel**

Der Messias

**Louise Alder** Sopran

**Hugh Cutting** Countertenor

**Hugo Hymas** Tenor

**Konstantin Krimmel** Bariton

**WDR Rundfunkchor**

**WDR Sinfonieorchester**

**Jonathan Cohen** Leitung

**Abo**

Freitags-Abo 12/3

Freitags-Abo 8/3

Samstags-Abo 8/3

Samstags-Abo 5/2

**Ticket28 (Sa)**



11.12./12.12.

## ABENTEUERER – MÄCELARU & STRAUSS

20 Uhr Kölner Philharmonie

19 Uhr Konzerteinführung

### **Richard Strauss**

Don Quixote op. 35

Fantastische Variationen über  
ein Thema ritterlichen Charakters

### **Anton Webern**

Passacaglia d-Moll op. 1

### **Richard Wagner**

Vorspiel und Liebestod  
aus »Tristan und Isolde«

**Tomasz Neugebauer** Viola

**Maximilian Hornung** Violoncello

**WDR Sinfonieorchester**

**Cristian Măcelaru** Leitung

### **Abo**

Freitags-Abo 12/4

Freitags-Abo 8/4

Samstags-Abo 8/4

Wahl-Abo (Sa)

**Ticket28 (Sa)**

31.12.

## SILVESTER- KONZERT – ROSENKAVALIER & NUSSKNACKER

18 Uhr Kölner Philharmonie

### **Erich Wolfgang Korngold/ Alexander Zemlinsky**

Der Schneemann  
Pantomime in zwei Bildern

### **Richard Strauss**

»Rosenkavalier«-Suite

### **Reinhold Glière**

Konzert für Koloratursopran  
und Orchester op. 82

### **Peter Tschaikowsky**

»Nussknacker«-Suite op. 71a

**Katrina Galka** Sopran

**WDR Sinfonieorchester**

**Stanislav Kochanovsky** Leitung

# 15.1. **TÄNZERISCH – DVOŘÁK & PROKOFJEW**

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

**Zoltán Kodály**  
Tänze aus Galánta

**Antonín Dvořák**  
Violinkonzert a-Moll op. 53

**Sergej Prokofjew**  
Sinfonie Nr. 7 cis-Moll op. 131

**James Ehnes** Violine  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Juraj Valčuha** Leitung

**Abo**  
Freitags-Abo 8/5  
Wahl-Abo  
**Ticket28**

# 29.1./30.1. **MARIE JACQUOT – BRUCKNERS SECHSTE**

20 Uhr Kölner Philharmonie

**Edward Elgar**  
Cellokonzert e-Moll op. 85

**Anton Bruckner**  
Sinfonie Nr. 6 A-Dur

**Gautier Capuçon** Violoncello  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Marie Jacquot** Leitung

**Abo**  
Freitags-Abo 12/5  
Samstags-Abo 8/5  
Samstags-Abo 5/3  
Wahl-Abo (Fr)  
**Ticket28 (Fr)**



26.2./27.2.

## AUFERSTEHUNG – MAHLERS ZWEITE

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

### **Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 2 c-Moll für Sopran, Alt,  
gemischten Chor und Orchester  
»Auferstehungssinfonie«

**Nikola Hillebrand** Sopran

**Alice Coote** Mezzosopran

**Rundfunkchor Berlin**

**WDR Rundfunkchor**

**WDR Sinfonieorchester**

**Robin Ticciati** Leitung

### **Abo**

Freitags-Abo 12/6

Samstags-Abo 8/6

Wahl-Abo (Fr)

**Ticket28 (Fr)**

12.3./13.3.

## LEIDENSCHAFT – ADAM FISCHER & HAYDN

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

### **Joseph Haydn**

Sinfonie Es-Dur Hob. I:103  
»mit dem Paukenwirbel«

### **Béla Bartók**

Herzog Blaubarts Burg op. 11  
Oper in einem Akt

**Dorottya Láng** Mezzosopran

**Gábor Bretz** Bass

**WDR Sinfonieorchester**

**Adam Fischer** Leitung

### **Abo**

Freitags-Abo 12/7

Freitags-Abo 8/6

Samstags-Abo 5/4

Wahl-Abo (Fr)

16.4.

## **GROSSE LIEBE – MARIE JACQUOT & DIE JUSSEN- BRÜDER**

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

### **Carl Maria von Weber**

Ouvertüre zu »Oberon«

### **Magnus Lindberg**

Konzert für zwei Klaviere und Orchester  
Kompositionsauftrag des  
WDR Sinfonieorchesters

### **Sergej Prokofjew**

Cinderella op. 87  
Suite zusammengestellt  
von Marie Jacquot

**Lucas und Arthur Jussen** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

### **Abo**

Freitags-Abo 12/8  
Wahl-Abo

## 14.5./15.5. **HEIMKEHR – SARASTE & MAHLER**

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

### **Thomas Adès**

Violinkonzert op. 24  
»Concentric Paths«

### **Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 9

**Kristine Balanas** Violine

**WDR Sinfonieorchester**

**Jukka-Pekka Saraste** Leitung

### **Abo**

Freitags-Abo 12/9  
Freitags-Abo 8/7  
Samstags-Abo 8/7

**Ticket28 (Fr)**

28.5.

## **MEISTERWERKE – SEONG-JIN CHO & MANFRED HONECK**

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

### **Thomas Daniel Schlee**

Fragment aus Sinfonie Nr. 3  
Kompositionsauftrag des  
WDR Sinfonieorchesters  
Uraufführung

### **Sergej Rachmaninow**

Rhapsodie a-Moll über ein Thema  
von Paganini op. 43

### **Ludwig van Beethoven**

Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68  
»Pastorale«

**Seong-Jin Cho** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Manfred Honeck** Leitung

### **Abo**

Freitags-Abo 12/10

Wahl-Abo

**Ticket28**

11.6./12.6.

## **GIPFELSTURM – EINE ALPEN- SINFONIE**

20 Uhr Kölner Philharmonie

### **Franz Schreker**

Vorspiel zu einem Drama

### **Richard Strauss**

Burleske d-Moll für Klavier und Orchester

Eine Alpensinfonie op. 64

**Tom Borrow** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Edward Gardner** Leitung

### **Abo**

Freitags-Abo 12/11

Samstags-Abo 8/8

Samstags-Abo 5/5

Wahl-Abo (Fr)

**Ticket28 (Fr)**

26.6.

## CLASSICAL PRIDE

20 Uhr Kölner Philharmonie

### Leonard Bernstein

Ouvertüre zu »Candide«

### Camille Saint-Saëns

Klavierkonzert Nr. 5 F-Dur op. 103

»Ägyptisches«

### Georg Friedrich Händel

Un pensiero nemico di pace

aus »Il trionfo del tempo e del disinganno«

### Caroline Shaw

Red, Red Rose aus »Is A Rose«

### Riccardo Broschi

Son qual nave ch'agitata

aus »Artaserse«

### Richard Strauss

Heimliche Aufforderung

Morgen!

aus »Vier Lieder op. 27«

### Peter Tschaikowsky

Romeo und Julia

Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare

**Eleanor Lyons** Sopran

**Maayan Licht** Sopran

**Jean-Yves Thibaudet** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Oliver Zeffman** Leitung

**Sasha Velour** Dragqueen

2.7.

## GLORIA – MARIE JACQUOT & AUGUSTIN HADELICH

20 Uhr Kölner Philharmonie

19 Uhr Konzerteinführung

### Sergej Prokofjew

Ouvertüre über hebräische Themen op. 34a

### Francis Poulenc

Gloria

für Sopran, Chor und Orchester

### Sergej Prokofjew

Violinkonzert Nr. 2 g-Moll op. 63

### Maurice Ravel

»Daphnis et Chloé«

Suite Nr. 2

**Magdalena Lucjan** Sopran

**Augustin Hadelich** Violine

**NDR Vokalensemble**

**WDR Rundfunkchor**

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

**Abo**

Freitags-Abo 12/12

Freitags-Abo 8/8

**Ticket28**





# *Musik der* **ZEIT**



5.9.

## MUSIK DER ZEIT – DAS HEILIGE ANTLITZ

Musikfest Berlin

19 Uhr Berlin, Philharmonie

### **Alex Nante**

»Ein feste Burg« (2025)  
Komposition für Orchester über  
Bach-Choral BWV 302

### **Yvonne Loriod**

La Sainte Face (1945)  
Uraufführung

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 107  
»Reformationssinfonie«

**Sarah Aristidou** Sopran

**Nathalie Forget** Ondes Martenot

**Imsu Choi** Ondes Martenot

**WDR Sinfonieorchester**

**Kent Nagano** Leitung

9.10.

## MUSIK DER ZEIT – OZEANISCHE GEFÜHLE

20 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

### **Harry Partch**

Time of Fun together (1965/1966)  
aus »Delusion of the Fury«

### **Simon Steen-Andersen**

Korpus (2015)  
für sieben bis acht Musiker:innen auf  
drei Harry Partch-Instrumenten:  
Marimba eroica, Chromelodeon I  
(mit Snare Drum), Bloboy

### **Harrison Birtwistle**

Cortege (2007)  
Eine Zeremonie für 14 Musiker:innen in  
Gedenken an Michael Vyner

### **John Luther Adams**

Become Ocean (2013)

**Ensemble Musikfabrik**

**WDR Sinfonieorchester**

**Titus Engel** Leitung

**Ticket28**

6.11.

## MUSIK DER ZEIT – LEICHT BEWÖLKT

NOW!-Festival  
20 Uhr Essen, Philharmonie

### **Rolf Riehm**

Nuages immortels oder Focussing  
on Solos (2001)

### **Mark Andre**

Im Entsiegeln I (2026)  
für Sopran und Orchester  
Deutsche Erstaufführung

### **Jiaying He**

vacuum travel: 55 Days (2025)

### **Morton Feldman**

String Quartet and Orchestra (1973)

**Miah Persson** Sopran

**WDR Sinfonieorchester**

**Vimbayi Kaziboni** Leitung

5.2.

## MUSIK DER ZEIT – DAS HEILENDE CELLO

Elbphilharmonie Visions  
20 Uhr Hamburg, Elbphilharmonie

### **Liza Lim**

A Sutured World (2024)  
Konzert für Violoncello und Orchester

### **Miroslav Srnka**

Superorganisms (2022)

**Valerie Fritz** Violoncello

**WDR Sinfonieorchester**

**Elena Schwarz** Leitung

11.4.

## MUSIK DER ZEIT – AUTOMATEN, DIE LEBEN

Wittener Tage für neue Kammermusik  
15 Uhr Witten, Theatersaal

**Vito Žuraj**

Hawk-Eye (2014)  
für Horn und Orchester

**Christian Mason**

Deep Dazzling Darkness (2025)  
Konzert für Kontrabass und Orchester  
Deutsche Erstaufführung

**Vito Žuraj**

AUTOMATONES (2023)

**Will Duerden** Kontrabass  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Gergely Madaras** Leitung

8.5.

## MUSIK DER ZEIT – WEGE ZUM LICHT

ACHT BRÜCKEN | Musik in Köln  
20 Uhr Kölner Philharmonie

**Joseph Haydn**

Ouvertüre zu »L'isola disabitata«

**Claudio Monteverdi**

Hor che'l ciel et la terra  
für sechs Singstimmen, zwei Violinen  
und Basso continuo

**Johannes Maria Staud**

Neues Werk für Vokalensemble  
und Orchester (2026)  
Auftragskomposition des WDR  
Uraufführung

**Franz Schubert**

Sinfonie Nr. 3 D-Dur

**Cantando Admont**

**WDR Sinfonieorchester**  
**Marie Jacquot** Leitung

Ticket28

18.6.

# MUSIK DER ZEIT – DIE DUNKLEN TÖNE

20 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

## **Jack Sheen**

Neues Werk (2026)

Deutsche Erstaufführung

## **Luca Francesconi**

Duende. The Dark Notes (2013)

Konzert für Violine und Orchester

Deutsche Erstaufführung

## **Ramon Lazkano**

Ziaboga (2018/2019)

Fassung für Orchester


Uraufführung

**Leila Josefowicz** Violine

**WDR Sinfonieorchester**

**Elena Schwarz** Leitung

**Ticket28**



**WDR**  
*Happy  
Hour*



12.11.

**WDR  
HAPPY HOUR –  
GÖTTLICHES SPIEL**

19 Uhr Kölner Philharmonie

**Alexander Skrjabin**

Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 43

»Le divin poème«

**WDR Sinfonieorchester**

**Andris Poga** Leitung

**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

16.1.

**WDR  
HAPPY HOUR –  
PROKOFJEW**

19 Uhr Kölner Philharmonie

**Zoltán Kodály**

Tänze aus Galánta

**Sergej Prokofjew**

Sinfonie Nr. 7 cis-Moll op. 131

**WDR Sinfonieorchester**

**Juraj Valčuha** Leitung

**Jan Malte Andresen/WDR 2** Moderation

KÖLN

5.3.

**WDR  
HAPPY HOUR –  
BEETHOVENS  
ZWEITE**

19 Uhr Kölner Philharmonie

**Edward Elgar**

Serenade e-Moll für Streicher op. 20

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

**WDR Sinfonieorchester Chamber Players**

**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

29.4.

**WDR  
HAPPY HOUR –  
PIONIERE**

19 Uhr Kölner Philharmonie

**Keith Jarrett**

Elegy

für Violine und Streichorchester

**Ernest Bloch**

Hiver – Printemps

Zwei sinfonische Dichtungen

**Aaron Copland**

Appalachian Spring

Suite für Orchester

**WDR Sinfonieorchester**

**John Storgårds** Violine und Leitung

**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

3.6.

**WDR  
HAPPY HOUR –  
BEETHOVENS  
VIERTE**

19 Uhr Kölner Philharmonie

**Charles Ives**

Three Places in New England

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

**WDR Sinfonieorchester**

**Jakob Lehmann** Leitung

**Jan Malte Andresen/WDR 2** Moderation

**KÖLN**



14.10.

**WDR  
HAPPY HOUR –  
MARIE JACQUOT**

19 Uhr Dortmund, Konzerthaus

**Richard Wagner**

Ouvertüre zu »Tannhäuser«  
Dresdner Fassung

**Camille Saint-Saëns**

Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78  
»Orgelsinfonie«

**Iveta Apkalna** Orgel

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

**Jan Malte Andresen/WDR 2** Moderation

30.4.

**WDR  
HAPPY HOUR –  
PIONIERE**

19 Uhr Dortmund, Konzerthaus

**Keith Jarrett**

Elegy  
für Violine und Streichorchester

**Ernest Bloch**

Hiver – Printemps  
Zwei sinfonische Dichtungen

**Aaron Copland**

Appalachian Spring  
Suite für Orchester

**WDR Sinfonieorchester**

**John Storgårds** Violine und Leitung

**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

**DORTMUND**

# 14.4. WDR HAPPY HOUR – CINDERELLA

19 Uhr Essen, Philharmonie

**Carl Maria von Weber**  
Ouvertüre zu »Oberon«

**Sergej Prokofjew**  
Cinderella op. 87  
Suite zusammengestellt  
von Marie Jacquot

**WDR Sinfonieorchester**  
**Marie Jacquot** Leitung  
**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

# 2.6. WDR HAPPY HOUR – BEETHOVENS VIERTE

19 Uhr Essen, Philharmonie

**Charles Ives**  
Three Places in New England

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

**WDR Sinfonieorchester**  
**Jakob Lehmann** Leitung  
**Jan Malte Andresen/WDR 2** Moderation

ESSEN



A close-up, vertical photograph of a violinist. The musician is wearing a black tuxedo jacket and a white shirt with a white bow tie. They are holding a violin and a bow. The violin is positioned vertically, with the scroll at the top. The background is dark and out of focus, showing warm, bokeh lights from a concert hall. The overall mood is elegant and artistic.

**KAMMER**  
*Konzerte*

11.10.

## KAMMER- KONZERT 1

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

**Alfred Schnittke**

Klavierquartett

**Gustav Mahler**

Klavierquartett a-Moll

**Dmitrij Schostakowitsch**

Streichquartett Nr. 7 fis-Moll op. 108

**Mieczysław Weinberg**

Klavierquintett op. 18

**Alberto Carnevale Ricci** Klavier

**Brigitte Krömmelbein** Violine

**Naoko Ogihara** Violine

**Mischa Pfeiffer** Viola

**Ulrich Witteler** Violoncello

29.11.

## KAMMER- KONZERT 2

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

**Heitor Villa-Lobos**

Streichquartett Nr. 1

**Darius Milhaud**

Suite op. 157b

für Klarinette, Violine und Klavier

**Heitor Villa-Lobos**

Quintett für Flöte, Violine, Viola,  
Violoncello und Harfe

**Darius Milhaud**

Danses de Jacarémirim op. 256  
für Violine und Klavier

**Astor Piazzolla**

Tango Ballet

für zwei Violinen, Viola und Violoncello

**Christiane Tétard** Flöte

**Lewin Kneisel** Klarinette

**Emily Hoile** Harfe

**Anna Karapetyan** Klavier

**Robin Lynn Hirzel** Violine

**Ye Wu** Violine

**Mischa Pfeiffer** Viola

**Simon Deffner** Violoncello

**Katharina Arnold** Konzept

14.2.

## KAMMER- KONZERT 3

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

### **Ferdinand Ries**

Flötenquartett d-Moll

### **Amy Beach**

Thema und Variationen a-Moll op. 80  
für Flöte, zwei Violinen, Viola und  
Violoncello

### **Franz Schubert**

Streichquartett Nr. 14 d-Moll op. posth.  
»Der Tod und das Mädchen«

**Christiane Tétard** Flöte

**Linda Guo** Violine

**Caroline Kunfalvi** Violine

**Cristian-Paul Suvaiala** Violine

**Filippo Zucchiatti** Violine

**Katharina Arnold** Viola

**Marko Milenković** Viola

**Christine Penckwitt** Violoncello

21.3.

## KAMMER- KONZERT 4

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

### **Ludwig van Beethoven**

Streichquartett Nr. 16 F-Dur op. 135

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271

»Jenamy«

Bearbeitung für Harfe und Streichquartett

### **Edvard Grieg**

Streichquartett g-Moll op. 27

**Emily Hoile** Harfe

**Ye Wu** Violine

**Linda Guo** Violine

**Marko Milenković** Viola

**Ulrich Witteler** Violoncello

# 23.5.

## KAMMER-KONZERT 5

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

### **Wolfgang Amadeus Mozart/ Waldemar Twarz**

Mozart-Duette (Auszüge)  
für zwei Violinen

### **Alfred Schnittke**

Moz-Art nach Mozarts Fragment KV 416d  
Fassung für zwei Violinen

### **Sergej Prokofjew**

Sonate C-Dur op. 56  
für zwei Violinen

### **Paul Taffanel**

Bläserquintett g-Moll

### **Pavel Haas**

Bläserquintett op. 10

**Christiane Tétard** Flöte

**Svetlin Doytchinov** Oboe

**Dörte Sehrer** Klarinette

**Augusto Velio Palumbo** Fagott

**Haeree Yoo** Horn

**Sara Etelävuori** Violine

**Elizaveta Goldenberg** Violine

# 20.6.

## MATINEE DER AKADEMIE

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

Auch nach dem Musikhochschuldiplom geht das Lernen weiter: In der Orchesterakademie des WDR Sinfonieorchesters sammeln junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten zwei Jahre lang wertvolle praktische Erfahrungen. In diesem Konzert gehört die Bühne ganz unserem musikalischen Nachwuchs.

### **Orchesterakademie des WDR Sinfonieorchesters**



**Ticket28**







**ON**  
*Tour*

5.9.

## GASTSPIEL BERLIN

Musikfest Berlin  
Berlin, Philharmonie

Werke von

**Nante, Loriod, Mendelssohn Bartholdy**

**Sarah Aristidou** Sopran

**Nathalie Forget** Ondes Martenot

**Imsu Choi** Ondes Martenot

**WDR Sinfonieorchester**

**Kent Nagano** Leitung

19.12./20.12.

## »HERR DER RINGE: DIE GEFÄHRTEN« IN CONCERT

Köln, Oberhausen

Live-Soundtrack zum Film von  
Peter Jackson

**Chor der Universität zu Köln**

**WDR Rundfunkchor**

**WDR Sinfonieorchester**

**Ludwig Wicki** Leitung

20.10.–25.10.

## TOURNEE MIT MARIE JACQUOT

Linz, Innsbruck, Salzburg, Hamburg

Werke von

**Wagner, Escaich, Saint-Saëns**

**Iveta Apkalna** Orgel

**Antoine Tamestit** Viola

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

5.2.

## GASTSPIEL HAMBURG

Elbphilharmonie Visions  
Hamburg, Elbphilharmonie

Werke von

**Lim, Srnka**

**Valerie Fritz** Violoncello

**WDR Sinfonieorchester**

**Elena Schwarz** Leitung

28.2.

## GASTSPIEL ESSEN

Essen, Philharmonie

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 2 c-Moll

»Auferstehungssinfonie«

**Nikola Hillebrand** Sopran

**Alice Coote** Mezzosopran

**Rundfunkchor Berlin**

**WDR Rundfunkchor**

**WDR Sinfonieorchester**

**Robin Ticciati** Leitung

28.3.

## GASTSPIEL BONN

Bonn, Beethovenhalle

Werke von

**Beethoven**

**Alexander Melnikov** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

6.3.

## GASTSPIEL ISERLOHN

Iserlohn, Parktheater

Werke von

**Elgar, Bartók, Beethoven**

**WDR Sinfonieorchester**

**Chamber Players**

19.4.–25.4.

## TOURNEE MIT MARIE JACQUOT

Erlangen, München, Antwerpen,  
Amsterdam

Werke von

**Weber, Mendelssohn Bartholdy,  
Prokofjew, Bruch**

**Lucas und Arthur Jussen** Klavier

**Maria Ioudenitch** Violine

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

29.5.

## **GASTSPIEL DORTMUND**

Dortmund, Konzerthaus

Werke von

**Schlee, Rachmaninow, Beethoven**

**Seong-Jin Cho** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Manfred Honeck** Leitung

9.7.

## **GASTSPIEL ESSEN**

Klavier-Festival Ruhr

Essen, Philharmonie

Werke von

**Strauss, Grieg, Brahms**

**Jan Lisiecki** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Philippe Jordan** Leitung

---

4.7.

## **GASTSPIEL LUDWIGSBURG**

Ludwigsburger Schlossfestspiele

Ludwigsburg, Forum am Schlosspark

Werke von

**Prokofjew, Bruckner**

**Augustin Hadelich** Violine

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

---

10.7.

## **GASTSPIEL BAD KISSINGEN**

Kissinger Sommer

Bad Kissingen, Max-Littmann-Saal

Werke von

**Strauss, Grieg, Brahms**

**Jan Lisiecki** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Philippe Jordan** Leitung







*Musik*  
**VERMITTLUNG**

6.9./26.9./27.9./  
29.9./1.10./5.7.  
**DAS KONZERT  
MIT DER MAUS**

Berlin, Köln, Bochum, Essen, Dortmund,  
Ludwigsburg

Konzerte zum Entdecken, Lernen und Erleben für die ganze Familie: Die Maus nimmt euch mit in die Welt berühmter Komponist:innen.

Für Familien und Kinder von 5 bis 10 Jahren

**Die Maus**

**WDR Sinfonieorchester**

**Bar Avni** Leitung (Berlin)

**Jesko Sirvend** Leitung (NRW)

**Mariano Chiacchiarini** Leitung  
(Ludwigsburg)

**Jana Forkel** Moderation

**Johannes Büchs** Moderation

21.1.  
**KLASSIK MAL  
ANDERS: INSIDE  
RACHMANINOW**

WDR@Philharmonie  
19 Uhr Kölner Philharmonie

Monumental, träumerisch – und vor allem voller Emotionen: Das WDR Sinfonieorchester erkundet die 3. Sinfonie von Sergej Rachmaninow.

Für Neugierige ab 13 Jahren

**Sergej Rachmaninow**

Männertanz

aus »Aleko«

Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44

**WDR Sinfonieorchester**

**Delyana Lazarova** Leitung

**Johannes Büchs** Moderation

**Ticketz8**

**IM KONZERT**

5.6./6.6.

## KOMMISSAR KRÄCHZ AUF DEM SCHLOSS

11 und 14 Uhr Ahaus, Schloss Ahaus

Ein mittelalterliches Abenteuer mit Kommissar Krächz, seinem gefiederten Gehilfen Dr. Kläver und einem Blechbläserquintett des WDR Sinfonieorchesters: Im geheimnisvollen Schloss Ahaus wartet ein aufregendes Musik-Rätsel rund um Ritter, Burgfräulein und Drachen.

Für Familien und Kinder von 3 bis 7 Jahren

**Blechbläser:innen des  
WDR Sinfonieorchesters**  
**André Gatzke** Kommissar Krächz

### **mauskonzerte.wdr.de**

Berühmte Komponist:innen entdecken, Erste Hilfe mit der Maus lernen oder die Mausmelodie mitspielen – Konzerte und Lernmaterialien zum Download

### **dacklkonzerte.wdr.de**

Musikcomedy mit Dackl und Musiker:innen des WDR Sinfonieorchesters – Konzerte und Lernmaterialien zum Download

### **klangkiste.wdr.de**

Mit der Web-App interaktiv die Welt der Musik entdecken

Informationen zu einzelnen Konzerten, Mitmachaktionen, Probenbesuchen oder zu vielen weiteren Angeboten der WDR Musikvermittlung – auch für Schulklassen:

### **musikvermittlung.wdr.de**

# DIGITAL



# DAS *Orchester*







# DAS Orchester

Klassische Musik aus fünf Jahrhunderten lebendig zu halten und gesellschaftlich zu verankern – das gehört zur Identität des WDR Sinfonieorchesters, das zu den Spitzenorchestern in Deutschland zählt. Mit großer regionaler Präsenz, herausragender nationaler wie internationaler Reputation ist das Orchester zu Hause in der Kölner Philharmonie und regelmäßig in den großen Konzerthäusern Nordrhein-Westfalens und den Musikmetropolen Deutschlands zu erleben.

Das Orchester gibt Gastspiele bei Festivals wie den BBC Proms, dem George Enescu Festival und dem Schleswig-Holstein Musik Festival. Regelmäßig geht das WDR Sinfonieorchester auf Tournee durch Asien und Europa. Ab der Saison 26/27 steht das Ensemble unter der Leitung von Marie Jacquot, die sich in eine lange Tradition bedeutender Chefdirigenten einreihet, darunter Christoph von Dohnányi, Semyon Bychkov, Jukka-Pekka Saraste und Cristian Măcelaru.

Seit seiner Gründung 1947 zeichnet sich das WDR Sinfonieorchester durch seinen progressiven Geist aus: Neben der Pflege des sinfonischen Repertoires engagiert es sich intensiv für Neue Musik und hat mit bedeutenden Uraufführungen Musikgeschichte geschrieben. Bis heute zählt das WDR Sinfonieorchester zu den wichtigsten Auftraggebern zeitgenössischer Kompositionen.

Viel beachtete und preisgekrönte CD-Produktionen bestätigen den künstlerischen Rang des WDR Sinfonieorchesters. Aktuell widmet sich das Ensemble weitgehend unbekanntem Werken von Komponistinnen: Nach der Einspielung des gesamten Orchesterwerks der polnischen Künstlerin Grażyna Bacewicz sind jüngst Kompositionen von Mel Bonis und Elsa Barraine auf CD erschienen.

Ein großes Anliegen des Orchesters ist es, auch junge Menschen für Klassik zu begeistern – mit Auftritten im Klassenzimmer und interaktiven Kinder- und Familienkonzerten. Auch für das erwachsene Publikum entwickelt das WDR Sinfonieorchester innovative, zugängliche Konzertformate und schafft durch zukunftsweisende Videos neue Zugänge zu klassischer Musik. Die Konzerte des Orchesters sind regelmäßig im TV, Radio und per Livestream zu erleben.

# DIE ORCHESTER-

## Mitglieder

### 1. VIOLINEN

**José Maria Blumenschein**

1. Konzertmeister

**Slava Chestiglazov**

1. Konzertmeister

**Naoko Ogihara**

Konzertmeisterin

**Sara Etelävuori**

2. Konzertmeisterin

**Ye Wu**

2. Konzertmeisterin

**Cristian-Paul Suvaiala**

Vorspieler

**Faik Aliyev**

**Andreea Florescu**

**Elizaveta Goldenberg**

**Linda Guo**

**Georgeta Iordache**

**Caroline Kunfalvi**

**Anna de Maistre**

**Pierre Marquet**

**Christine Ojstersek**

**Ioana Ratiu**

**N. N.**

**Joaquín Torre Gallego**

Akademie

**Gloria-Gina Wagner**

Akademie

### 2. VIOLINEN

**Brigitte Krömmelbein**

Stimmführerin

**Barennie Moon**

Stimmführerin

**Jikmu Lee**

stv. Stimmführer

**Carola Nasdala**

stv. Stimmführerin

**Maria Aya Ashley**

**Lucas Barr**

**Pierre-Alain Chamot**

**Weronika Figat**

**Maxime Gulikers**

**Robin Lynn Hirzel**

**Ea Jin Hwang**

**Ute Klemm**

**Orest Kudlovskyi**

**Johanne Stadelmann**

**Filippo Zucchiatti**

**Lluc Pla Sorolla**

Akademie

**N. N.** Akademie

### VIOLONCELLI

**Marko Milenković** Solo

**Tomasz Neugebauer** Solo

**Sophie Beckers** stv. Solo

**Katja Püschel** stv. Solo

**Katharina Arnold**

**Gaëlle Bayet**

**Felicitas Frücht**

**Jinho Han**

**Stephanie Madiniotis**

**Mircea Mocanita**

**Klaus Nieschlag**

**Mischa Pfeiffer**

**Christoph Zander**

**Eleonore Cawdrey**

Akademie

### VIOLONCELLI

**Oren Shevlin** Solo

**Ulrich Wittler** Solo

**Simon Deffner** stv. Solo

**Martin Leo Schmidt**

stv. Solo

**Sebastian Engelhardt**

**Gudula Finkentey-Chamot**

**Christine Penckwitt**

**Juliana Przybyl**

**Theresa Schneider**

**Leonhard Straumer**

**N. N.**

**Jairo Rodriguez Visuerte**

Akademie

**Nelika Yukawa** Akademie

### KONTRABÄSSE

**Stanislau Anishchanka**

Solo

**N. N.** Solo

**Michael Péus** stv. Solo

**Axel Ruge** stv. Solo

**Raimund Adamsky**

**Michael Geismann**

**Stefan Rauh**

**Jörg Schade**

**Julian Schlootz**

**Oscar Cano Milvaques**

Akademie

### FLÖTEN

**Jozef Hamernik** Solo

**N. N.** Solo

**Christiane Tétard** stv. Solo

**Alejandra Cortijo Busta**  
**Leonie Brockmann** Piccolo  
**Amelie Schröder** Akademie

### **OBOEN**

**Manuel Bilz** Solo  
**N. N.** Solo  
**Svetlin Doytchinov**  
stv. Solo  
**Marc Garcia Payá**  
**Jérémy Sassano**  
Englischhorn  
**N. N.** Akademie

### **KLARINETTEN**

**Lewin Kneisel** Solo  
**Lyuta Kobayashi** Solo  
**Dörte Sehr** stv. Solo  
**Ralf Ludwig**  
**N. N.** Bassklarinette  
**Gesine Rotzoll** Akademie

### **FAGOTTE**

**Mathis Stier** Solo  
**Augusto Velio Palumbo**  
Solo  
**Ulrike Jakobs** stv. Solo  
**Stefan Kasper**  
**N. N.** Kontrafagott  
**N. N.** Akademie

### **HÖRNER**

**Iago Bernat Sanchis** Solo  
**Haeree Yoo** Solo  
**N. N.** stv. Solo

**Marlene Pschorr**  
**Maximilian Schellenberger**  
**Canberk Yüksel**  
**N. N.**  
**Paulo Costa** Akademie

### **TROMPETEN**

**Martin Griebel** Solo  
**Peter Mönkediek** Solo  
**Peter Roth** stv. Solo  
**Daniel Grieshammer**  
**Jürgen Schild**

### **POSAUNEN**

**Kris Garfitt** Solo  
**Jeffrey Kant** Solo  
**Frederik Deitz**  
**Stefan Schmitz**  
**Gerald Klaunzer**  
Bassposaune

### **TUBA**

**Stefan Kühndorf**

### **HARFEN**

**Emily Hoile**  
**N. N.** Akademie

### **PAUKEN/SCHLAGZEUG**

**Werner Kühn** Solo  
**Peter Stracke** Solo  
**Johannes Steinbauer**  
1. Schlagzeuger

**Johannes Wippermann**  
1. Schlagzeuger  
**N. N.** Akademie

### **HAUPTABTEILUNG ORCHESTER UND CHOR**

**Dr. Christoph Stahl**  
Hauptabteilungsleiter

### **MANAGEMENT**

**Sebastian König**  
Manager  
**Birgit Heinemann**  
Presse und Projekte  
**Magdalena Wolf**  
Chef-Disponentin  
**Susanne Heyer**  
Disponentin  
**Sophie Kleemann**  
Disponentin  
**Silke Böttgenbach**  
Sachbearbeitung  
**Heiko Waldhans**  
Sachbearbeitung

### **MUSIKVERMITTLUNG**

**Mirjam von Jarzebowski**  
Redakteurin

### **BETRIEBSBÜRO ORCHESTER UND CHOR**

**Lothar Momm**  
**William Saunders**  
Orchesterinspizienten

# Chefdirigentin **MARIE JACQUOT**

Mit Beginn der Spielzeit 26/27 tritt Marie Jacquot als Chefdirigentin des WDR Sinfonieorchesters an. Gleichmaßen auf der Konzert- wie der Opernbühne zu Hause, hat sich die gebürtige Pariserin innerhalb weniger Jahre international einen Namen gemacht. Seit 24/25 ist sie Chefdirigentin des Royal Danish Theatre Copenhagen. Im Jahr zuvor wurde sie zur Ersten Gastdirigentin der Wiener Symphoniker ernannt, mit denen sie seitdem in Konzerten im Wiener Konzerthaus, im Musikverein Wien, bei den Bregenzer Festspielen und auf Tournee zu erleben ist.

Dank ihrer Entdeckungsfreude und Offenheit verfügt sie über ein breites Repertoire von Purcell bis zu zeitgenössischer Musik. Musikalische Tiefe, konsequente Arbeit und packende Gestaltung zeichnen dabei Marie Jacquot als Dirigentin aus. Zu ihren herausragenden Erfolgen in letzter Zeit zählen die enge Zusammenarbeit mit der Staatskapelle Dresden sowie die vielbeachtete Neuproduktion von Albéric Magnards »Guercœur« an der Oper Frankfurt. Bei den BBC Proms 2025 gab sie ihr Debüt beim BBC Symphony Orchestra. Regelmäßig dirigiert Marie Jacquot Spitzenorchester in Europa, den USA und Asien, etwa das Cleveland Orchestra, das Orchestre National de France, das Oslo Philharmonic, das Swedish Radio Symphony Orchestra, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Orchestre Symphonique de Montréal und das Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. In der Saison 25/26 debütierte sie am Royal Opera House in London mit Mozarts »Zauberflöte« und leitete an der Semperoper in Dresden Poulencs »Dialogues des Carmélites« sowie in Kopenhagen die Neuproduktion von Richard Strauss' »Rosenkavalier«. Im sinfonischen Repertoire hegt sie eine besondere Leidenschaft für Anton Bruckner und Richard Strauss. Gleichmaßen finden sich Werke von Mozart, Beethoven und Mendelssohn Bartholdy, Poulenc und Strawinsky, Saint-Saëns und Ravel in ihren Konzertprogrammen, ebenso Entdeckungen von Augusta Holmès, Marc-André Dalbavie oder Kristina Tjørgensen. Kommende Debüts führen sie zum Tonhalle-Orchester Zürich, zur Filarmonica della Scala nach Mailand, dem Orchestre de Paris und zur San Francisco Symphony.

Nach einem Posaunenstudium in Paris studierte Marie Jacquot Dirigieren in Wien und Weimar und war Stipendiatin des Dirigentenforums des Deutschen Musikrats. Die Bayerische Staatsoper engagierte sie 2016 als Assistentin von Kirill Petrenko. Anschließend dirigierte sie zwei eigene Produktionen bei den Münchner Opernfestspielen. Ihre erste feste Stelle führte Marie Jacquot von 2016 bis 2019 nach Würzburg als Erste Kapellmeisterin und Stellvertretende Generalmusikdirektorin. Anschließend war sie drei Jahre lang Kapellmeisterin an der Deutschen Oper am Rhein. 2024 wurde sie als »Révélation« in der Kategorie »Chef d'orchestre« bei den 31. »Victoires de la Musique Classique« ausgezeichnet.







**ABONNEMENTS**



# ABONNEMENT – IHRE VORTEILE

*Sichern Sie sich Ihren Lieblingsplatz*

## **GENUSS PUR**

Erleben Sie ein exzellentes Orchester mit inspirierenden Programmen, herausragenden Solist:innen und Dirigent:innen.

## **KOMFORTABEL**

Einmal gebucht, sind alle Konzerte fest im Kalender.

## **PERSÖNLICH**

Sie sichern sich Ihren Lieblingsplatz.

## **GUT FÜRS PORTEMONNAIE**

Sparen Sie bis zu 40 Prozent im Vergleich zum Einzelkartenerwerb.

## **STRESSFREI**

Ihr Konzertticket gilt als Fahrausweis für das VRS-Gebiet.

## **GROSSZÜGIG**

Übertragen Sie Ihre Karte auf Freund:innen und Bekannte, falls mal etwas dazwischenkommen sollte.

# FREITAGS

## Konzert-Abo 12

18.9.	<b>Aufbruch – Marie Jacquot &amp; Yulianna Avdeeva</b> Jacquot, Avdeeva   Wagner, Chopin, Holmès, Skrjabin	S. 34
16.10.	<b>Majestätisch – Marie Jacquot &amp; Iveta Apkalna</b> Jacquot, Apkalna, Tamestit   Wagner, Escaich, Saint-Saëns	S. 35
27.11.	<b>Monumental – Wagner &amp; Bruckner</b> Janowski   Wagner, Bruckner	S. 36
11.12.	<b>Abenteurer – Măcelaru &amp; Strauss</b> Măcelaru, Hornung, Neugebauer   Strauss, Webern, Wagner	S. 38
29.1.	<b>Marie Jacquot – Bruckners Sechste</b> Jacquot, Capuçon   Elgar, Bruckner	S. 39
26.2.	<b>Auferstehung – Mahlers Zweite</b> Ticciati, Hillebrand, Coote   Mahler	S. 41
12.3.	<b>Leidenschaft – Adam Fischer &amp; Haydn</b> Fischer, Láng, Bretz   Haydn, Bartók	S. 41
16.4.	<b>Große Liebe – Marie Jacquot &amp; die Jussen-Brüder</b> Jacquot, L. & A. Jussen   Weber, Lindberg, Prokofjew	S. 42
14.5.	<b>Heimkehr – Saraste &amp; Mahler</b> Saraste, Balanas   Adès, Mahler	S. 42
28.5.	<b>Meisterwerke – Seong-Jin Cho &amp; Manfred Honeck</b> Honeck, Cho   Schlee, Rachmaninow, Beethoven	S. 43
11.6.	<b>Gipfelsturm – Eine Alpensinfonie</b> Gardner, Borrow   Schreker, Strauss	S. 43
2.7.	<b>Gloria – Marie Jacquot &amp; Augustin Hadelich</b> Jacquot, Lucjan, Hadelich   Prokofjew, Poulenc, Ravel	S. 44

/ 12 Konzerte mit dem WDR Sinfonieorchester um 20 Uhr in der Kölner Philharmonie.

/ Sie sparen über 40 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

# FREITAGS

## Konzert-Abo 8

18.9.	<b>Aufbruch – Marie Jacquot &amp; Yulianna Avdeeva</b> Jacquot, Avdeeva   Wagner, Chopin, Holmès, Skrjabin	S. 34
16.10.	<b>Majestätisch – Marie Jacquot &amp; Iveta Apkalna</b> Jacquot, Apkalna, Tamestit   Wagner, Escaich, Saint-Saëns	S. 35
27.11.	<b>Monumental – Wagner &amp; Bruckner</b> Janowski   Wagner, Bruckner	S. 36
11.12.	<b>Abenteurer – Mäcelaru &amp; Strauss</b> Mäcelaru, Hornung, Neugebauer   Strauss, Webern, Wagner	S. 38
15.1.	<b>Tänzerisch – Dvořák &amp; Prokofjew</b> Valčuha, Ehnes   Kodály, Dvořák, Prokofjew	S. 39
12.3.	<b>Leidenschaft – Adam Fischer &amp; Haydn</b> Fischer, Láng, Bretz   Haydn, Bartók	S. 41
14.5.	<b>Heimkehr – Saraste &amp; Mahler</b> Saraste, Balanas   Adès, Mahler	S. 42
2.7.	<b>Gloria – Marie Jacquot &amp; Augustin Hadelich</b> Jacquot, Lucjan, Hadelich   Prokofjew, Poulenc, Ravel	S. 44

/ 8 Konzerte mit dem WDR Sinfonieorchester um 20 Uhr in der Kölner Philharmonie.  
/ Sie sparen über 20 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

# SAMSTAGS

## Konzert-Abo 8

17.10.	<b>Majestätisch – Marie Jacquot &amp; Iveta Apkalna</b> Jacquot, Apkalna, Tamestit   Wagner, Escaich, Saint-Saëns	S. 35
14.11.	<b>Grenzgänge – Poga &amp; Prokofjew</b> Poga, Giltburg   Prokofjew, Skrjabin	S. 35
28.11.	<b>Monumental – Wagner &amp; Bruckner</b> Janowski   Wagner, Bruckner	S. 36
12.12.	<b>Abenteurer – Mäcelaru &amp; Strauss</b> Mäcelaru, Hornung, Neugebauer   Strauss, Webern, Wagner	S. 38
30.1.	<b>Marie Jacquot – Bruckners Sechste</b> Jacquot, Capuçon   Elgar, Bruckner	S. 39
27.2.	<b>Auferstehung – Mahlers Zweite</b> Ticciati, Hillebrand, Coote   Mahler	S. 41
15.5.	<b>Heimkehr – Saraste &amp; Mahler</b> Saraste, Balanas   Adès, Mahler	S. 42
12.6.	<b>Gipfelsturm – Eine Alpensinfonie</b> Gardner, Borrow   Schreker, Strauss	S. 43

/ 8 Konzerte mit dem WDR Sinfonieorchester um 20 Uhr in der Kölner Philharmonie.  
/ Sie sparen über 20 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

# SAMSTAGS

## *Konzert-Abo 5*

17.10.	<b>Majestätisch – Marie Jacquot &amp; Iveta Apkalna</b> Jacquot, Apkalna, Tamestit   Wagner, Escaich, Saint-Saëns	S.35
28.11.	<b>Monumental – Wagner &amp; Bruckner</b> Janowski   Wagner, Bruckner	S.36
30.1.	<b>Marie Jacquot – Bruckners Sechste</b> Jacquot, Capuçon   Elgar, Bruckner	S.39
13.3.	<b>Leidenschaft – Adam Fischer &amp; Haydn</b> Fischer, Láng, Bretz   Haydn, Bartók	S.41
12.6.	<b>Gipfelsturm – Eine Alpensinfonie</b> Gardner, Borrow   Schreker, Strauss	S.43

/ 5 Konzerte mit dem WDR Sinfonieorchester um 20 Uhr in der Kölner Philharmonie.  
/ Sie sparen über 15 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

# WAHL- Abo

16.10.	<b>Majestätisch – Marie Jacquot &amp; Iveta Apkalna</b> Jacquot, Apkalna, Tamestit   Wagner, Escaich, Saint-Saëns	S. 35
14.11.	<b>Grenzgänge – Poga &amp; Prokofjew</b> Poga, Giltburg   Prokofjew, Skrjabin	S. 35
12.12.	<b>Abenteurer – Mäcelaru &amp; Strauss</b> Mäcelaru, Hornung, Neugebauer   Strauss, Webern, Wagner	S. 38
15.1.	<b>Tänzerisch – Dvořák &amp; Prokofjew</b> Valčuha, Ehnes   Kodály, Dvořák, Prokofjew	S. 39
29.1.	<b>Marie Jacquot – Bruckners Sechste</b> Jacquot, Capuçon   Elgar, Bruckner	S. 39
26.2.	<b>Auferstehung – Mahlers Zweite</b> Ticciati, Hillebrand, Coote   Mahler	S. 41
12.3.	<b>Leidenschaft – Adam Fischer &amp; Haydn</b> Fischer, Láng, Bretz   Haydn, Bartók	S. 41
16.4.	<b>Große Liebe – Marie Jacquot &amp; die Jussen-Brüder</b> Jacquot, L. & A. Jussen   Weber, Lindberg, Prokofjew	S. 42
28.5.	<b>Meisterwerke – Seong-Jin Cho &amp; Manfred Honeck</b> Honeck, Cho   Schlee, Rachmaninow, Beethoven	S. 43
11.6.	<b>Gipfelsturm – Eine Alpensinfonie</b> Gardner, Borrow   Schreker, Strauss	S. 43

/ 4 Konzerte aus attraktiven Angeboten des WDR Sinfonieorchesters um 20 Uhr in der Kölner Philharmonie.

/ Sie können Ihr Wunsch-Paket ganz nach Ihrem persönlichen Musikgeschmack zusammenstellen.

/ Sie sparen über 20 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb und können Platz und Preiskategorie pro Konzert individuell bestimmen.

# KAMMERKONZERTE

## Abo

11.10.	<b>Kammerkonzert 1</b> Schnittke, Mahler, Schostakowitsch, Weinberg	S.62
29.11.	<b>Kammerkonzert 2</b> Villa-Lobos, Milhaud, Piazzolla	S.62
14.2.	<b>Kammerkonzert 3</b> Ries, Beach, Schubert	S.63
21.3.	<b>Kammerkonzert 4</b> Beethoven, Mozart, Grieg	S.63
23.5.	<b>Kammerkonzert 5</b> Mozart, Schnittke, Prokofjew, Taffanel, Haas	S.64
20.6.	<b>Matinee der Akademie</b> Orchesterakademie des WDR Sinfonieorchesters	S.64

/ 5 Konzerte mit Mitgliedern des WDR Sinfonieorchesters und Gästen um 11 Uhr im Funkhaus Wallrafplatz Köln.

/ Sie sparen über 25 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

/ Zusätzlich können Sie mit Ihrem Aboausweis gratis das Konzert »Matinee der Akademie« besuchen.



# TICKET28

18.9.	<b>Aufbruch – Marie Jacquot &amp; Yulianna Avdeeva</b> Jacquot, Avdeeva   Wagner, Chopin, Holmès, Skrjabin	S. 34
9.10.	<b>Musik der Zeit – Ozeanische Gefühle</b> Engel   Partch, Steen-Andersen, Birtwistle, Adams	S. 48
28.11.	<b>Monumental – Wagner &amp; Bruckner</b> Janowski   Wagner, Bruckner	S. 36
12.12.	<b>Abenteurer – Măcelaru &amp; Strauss</b> Măcelaru, Hornung, Neugebauer   Strauss, Webern, Wagner	S. 38
15.1.	<b>Tänzerisch – Dvořák &amp; Prokofjew</b> Valčuha, Ehnes   Kodály, Dvořák, Prokofjew	S. 39
21.1.	<b>Klassik mal anders: Inside Rachmaninow</b> Lazarova   Rachmaninow	S. 74
29.1.	<b>Marie Jacquot – Bruckners Sechste</b> Jacquot, Capuçon   Elgar, Bruckner	S. 39
26.2.	<b>Auferstehung – Mahlers Zweite</b> Ticciati, Hillebrand, Coote   Mahler	S. 41
8.5.	<b>Musik der Zeit – Wege zum Licht</b> Jacquot   Haydn, Monteverdi, Staud, Schubert	S. 50
14.5.	<b>Heimkehr – Saraste &amp; Mahler</b> Saraste, Balanas   Adès, Mahler	S. 42
28.5.	<b>Meisterwerke – Seong-Jin Cho &amp; Manfred Honeck</b> Honeck, Cho   Schlee, Rachmaninow, Beethoven	S. 43
11.6.	<b>Gipfelsturm – Eine Alpensinfonie</b> Gardner, Borrow   Schreker, Strauss	S. 43
18.6.	<b>Musik der Zeit – Die dunklen Töne</b> Schwarz, Josefowicz   Sheen, Francesconi, Lazkano	S. 51
20.6.	<b>Matinee der Akademie</b> Orchesterakademie des WDR Sinfonieorchesters	S. 64
2.7.	<b>Gloria – Marie Jacquot &amp; Augustin Hadelich</b> Jacquot, Lucjan, Hadelich   Prokofjew, Poulenc, Ravel	S. 44

/ Ticket28 ist große Klassik für wenig Geld.

/ 9 Euro pro Ticket für Schüler:innen, Studierende und Azubis unter 29 Jahren für ausgewählte Konzerte des WDR Sinfonieorchesters.

/ Weitere Informationen unter: [wdr.de/k/ticket28](https://www.wdr.de/k/ticket28)

# DIGITAL

## **ABONNIEREN SIE UNSEREN YOUTUBE-KANAL.**

Große Sinfonik, intime Kammermusik und Konzerte live im Stream – die ganze Welt der Klassik der ARD in einem Kanal!

[youtube.com/ardklassik](https://youtube.com/ardklassik)

## **VERNETZEN SIE SICH MIT UNS AUF FACEBOOK.**

Ihre tägliche Dosis WDR Sinfonieorchester: kurze Videoclips, Konzert-Hinweise und Einblicke in die Proben – ganz nah dran am Orchester!

[facebook.com/wdrsinfonieorchester](https://facebook.com/wdrsinfonieorchester)

## **SERVICE UND TICKETS: DIE SAISON AUF EINEN BLICK.**

Auf unserer Website finden Sie alle Informationen rund um die Konzerte, Ihr WDR Sinfonieorchester-Abonnement und den WDR-Ticketshop.

[wdr-sinfonieorchester.de](https://wdr-sinfonieorchester.de)

## **BESTELLEN SIE UNSEREN KOSTENLOSEN NEWSLETTER.**

Das WDR Sinfonieorchester in Ihrem Postfach: Alle aktuellen Konzerttermine und Infos schicken wir Ihnen regelmäßig mit dem kostenlosen Orchester-Newsletter.

[wdr.de/k/wsonewsletter](https://wdr.de/k/wsonewsletter)

## **WDR 3 KONZERTPLAYER.**

Jeden Abend ins Konzert: Mit dem Konzertplayer können Sie die Radio-Sendungen von WDR 3 Konzert hören, wann und wo Sie wollen.

[konzertplayer.wdr3.de](https://konzertplayer.wdr3.de) 





# FREUNDE & Förderer

*»Danke, dass Sie dabei sind. Wenn nicht, werden Sie schnell Mitglied! Die Musik von morgen braucht Ihre aktive Unterstützung.«*

**Michael Geissmann, Vorstand des Fördervereins**

## **SEIEN SIE GANZ NAH DRAN**

- / Nehmen Sie an Probenbesuchen teil und erleben Sie außergewöhnliche Klangerlebnisse mitten im Orchester
- / Lernen Sie die intensive Arbeit mit den Dirigent:innen und Solist:innen kennen
- / Kommen Sie mit den Musiker:innen ins Gespräch und erfahren Sie etwas über ihre Arbeit und ihre persönlichen Zugänge zur Musik
- / Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen
- / Sie sind herzlich eingeladen, die Konzerte der Orchesterakademie und die Kammerkonzerte kostenfrei zu besuchen

## **UND GESTALTEN SIE DIE ZUKUNFT DER MUSIK AKTIV MIT**

- / Sie unterstützen mit Ihrem Mitgliedsbeitrag oder mit einer Spende die Orchesterakademie und damit junge Musiker:innen am Ende des Studiums
- / Sie fördern die Leidenschaft und Kreativität vielversprechender Nachwuchstalente

## **FREUNDE UND FÖRDERER DES WDR SINFONIEORCHESTERS E. V.**

Kontakt [fuf@wso.de](mailto:fuf@wso.de)  
Information [fuf.wdrso.de](http://fuf.wdrso.de)

# Orchester AKADEMIE

*»Die Orchesterakademie hat mir die Freude und Liebe zum Orchesterspiel vermittelt und gezeigt, wie viel Kraft und Elan Musik für ein Publikum entfalten kann.«*

**DIREN DURAN,  
FLÖTISTIN UND EHEMALIGE AKADEMISTIN (2022–2024)**

## **FÖRDERPROGRAMM DER ORCHESTERAKADEMIE DES WDR SINFONIEORCHESTERS**

- / Förderung von Nachwuchstalenten mit zweijährigen Stipendien
- / Vermittlung von Orchesterpraxis auf höchstem Niveau
- / Praxisnahe Ausbildung zwischen Studium und beruflicher Karriere
- / Schirmherr Frank Peter Zimmermann
- / Erfolg: Viele ehemalige Akademist:innen besetzen feste Stellen in renommierten Orchestern – so auch im WDR Sinfonieorchester

## **LEIDENSCHAFTLICH, PRAXISNAH, PERSÖNLICH**

- / Akademist:innen wird ein persönlicher Mentor aus dem Orchester zur Seite gestellt
- / Praxisnahe Ausbildung im Orchester bei Proben und Konzertauftritten
- / Instrumental-Einzelunterricht durch Musiker:innen aus der jeweiligen Instrumentengruppe des Orchesters
- / Coachings für Probespiele
- / Mentales Training
- / Besuch von Kursen für Kammermusik und Alte Musik
- / Gestaltung und Präsentation von eigenen Kammerkonzerten

## **ORCHESTERAKADEMIE DES WDR SINFONIEORCHESTERS E. V.**

Kontakt und Information [akademie.wdrso.de](https://akademie.wdrso.de)







**SERVICE**

# **ABO- &** *Kartenkauf*

## **VERKAUFSSTARTS**

Am 9. April 2026 startet der allgemeine Vorverkauf für Abonnements aller Kölner Konzerte.

Der Einzelkarten-Vorverkauf für alle Kölner Konzerte startet am 29. April 2026. Ausgenommen sind die folgenden Konzerte mit abweichenden Verkaufsstarts: Jubiläumskonzert 40 Jahre Kölner Philharmonie und Silvesterkonzert (23. April 2026).

## **EINSTIEG INS ABO JEDERZEIT MÖGLICH**

Der Einstieg in ein Abo ist auch nach Saisonbeginn jederzeit möglich. Preis und Anzahl der Konzerte richten sich dann nach dem Zeitpunkt des Kaufs.

## **ERMÄSSIGUNGEN UND WEITERE INFORMATIONEN**

Bei Konzerten der WDR Ensembles gibt es zahlreiche Ermäßigungen für Einzelpersonen und Gruppen. Alle Informationen dazu finden Sie unter

**[wdr.de/k/wsoservice](https://wdr.de/k/wsoservice)**

## **TAGESAKTUELLE INFORMATIONEN**

Weitere Service-Hinweise und Rahmenbedingungen entnehmen Sie bitte tagesaktuell den Seiten

**[koelner-philharmonie.de/konzertbesuch](https://koelner-philharmonie.de/konzertbesuch)**

**[wdr.de/k/funkhaus\\_konzertbesuch](https://wdr.de/k/funkhaus_konzertbesuch)**

## **EINTRITTSKARTE = FAHRAUSWEIS ZUM KONZERT**

Mit Ihrer Eintrittskarte oder Ihrem Abo-Ausweis können Sie im Verkehrsverbund Rhein-Sieg ab vier Stunden vor dem Konzert und bis 3 Uhr des Folgetags kostenlos den öffentlichen Nahverkehr nutzen.

Ausnahme: Eintrittskarten für Konzerte im Funkhaus Wallrafplatz, deren teuerste Preiskategorie unter 16 Euro liegt.

Online erworbene Eintrittskarten (ticketdirect, print@home-Ticket, eTicket) allein berechtigen nicht zur Fahrt. Bitte rufen Sie Ihren kostenfreien Fahrausweis ab unter

**[printathomeplus.de](https://printathomeplus.de)**

## KARTENERWERB

Erwerb	Abos	Einzelkarten
Internet	WDR-Ticketshop <b>konzerte.wdr.de</b>	WDR-Ticketshop <b>konzerte.wdr.de</b>
Persönlich	Konzertkasse der Kölner Philharmonie Kurt-Hackenberg-Platz/ Ecke Bechergasse 50667 Köln	Konzertkasse der Kölner Philharmonie Kurt-Hackenberg-Platz/ Ecke Bechergasse 50667 Köln
per Mail	<b>abo@koelnmusik.de</b>	<b>wdrtickets@derticketsservice.de</b>
per Telefon	<b>Abo-Hotline</b> 0221 204 08 204	<b>Karten-Hotline</b> 0221 280 284

## ABOS ROLLSTUHLFAHRER:INNEN

Abos für Rollstuhlfahrer:innen sowie für die Begleitpersonen von Schwerbehinderten (auch Rollstuhlfahrer:innen) sind ausschließlich folgendermaßen erhältlich:

/ Konzertkasse der Kölner Philharmonie

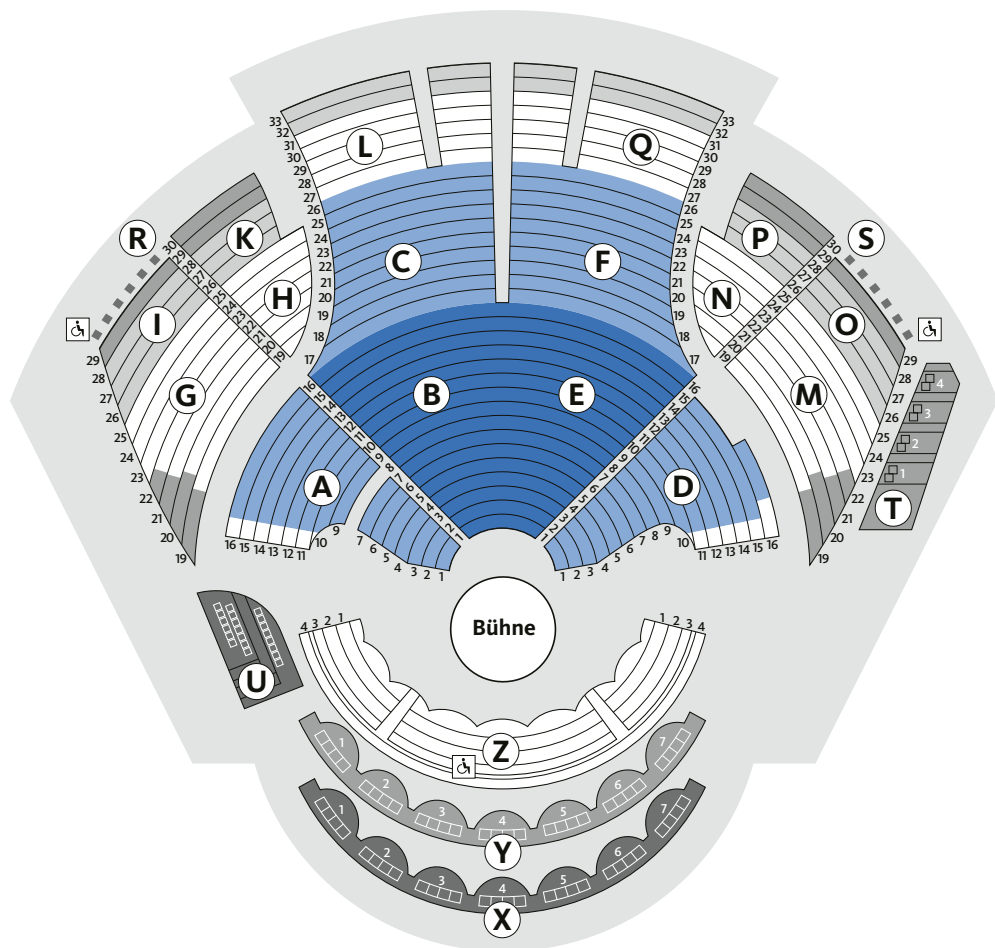
/ Abo-Hotline 0221 204 08 204

/ per Mail an abo@koelnmusik.de

## KONZERTE AUSSERHALB VON KÖLN

Informationen über Preise und den Kauf von Karten für Konzerte außerhalb von Köln erhalten Sie beim jeweiligen Veranstalter.

# PREISE KÖLNER PHILHARMONIE



PREISGRUPPE	I	II	III <sup>1</sup>	IV	V	VI <sup>2</sup>
Block	BE	ACDF	GHLMNQ Z (Chorempore) AD (Seitenplätze)	IKOP LQ (Reihen 32/33)	TY <sup>3</sup> GM (Seitenplätze) IKOP (Reihen 29/30)	RSUX
<b>ABONNEMENTS</b>						
Freitags-Konzert- Abo 12	433 Euro	368 Euro	283 Euro	195 Euro	160 Euro	
Freitags-/Samstags- Konzert-Abo 8	381 Euro	322 Euro	246 Euro	168 Euro	137 Euro	
Samstags-Konzert- Abo 5	252 Euro	213 Euro	163 Euro	111 Euro	91 Euro	
Wahl-Abo	190 Euro	161 Euro	123 Euro	84 Euro		
<b>EINZELKARTEN</b>						
Sinfoniekonzerte	67 Euro	57 Euro	44 Euro	29 Euro	24 Euro	14 Euro
WDR Happy Hour	21 Euro	21 Euro	21 Euro	18 Euro	18 Euro	12 Euro
Jubiläumskonzert Kölner Philharmonie	57 Euro	51 Euro	47 Euro	35 Euro	24 Euro	12 Euro
Silvesterkonzert	97 Euro	85 Euro	73 Euro	51 Euro	35 Euro	12 Euro
Musik der Zeit	33 Euro					
WDR@Philharmonie	20 Euro					
Das Konzert mit der Maus	17 Euro	17 Euro	17 Euro	15 Euro	15 Euro	

<sup>1</sup> Rollstuhlplätze Block Z (Chorempore) in Reihe 4

<sup>2</sup> Rollstuhlplätze (Block R und S), Balkone (Block X), Stehplätze (Block U)

<sup>3</sup> Blöcke TY nicht im Abo erhältlich

Alle angegebenen Preise sind Endpreise und beinhalten sämtliche Gebühren für Vorverkauf, Service usw.

# PREISE FUNKHAUS WALLRAFFPLATZ

*Klaus-von-Bismarck-Saal*

## Bühne

Parkett

1						6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
2	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24
3	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
4	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73	72	71	70
5	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115
6	138	137	136	135	134	133	132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119	118	117	116
7	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161
8	184	183	182	181	180	179											168	167	166	165	164	163	162
9	185	186	187	188	189	190											201	202	203	204	205	206	207
10	208	209	210	211	212	213											224	225	226	227	228	229	230
11	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253
12	276	275	274	273	272	271	270	269	268	267	266	265	264	263	262	261	260	259	258	257	256	255	254
13	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299
14	322	321	320	319	318	317	316	315	314	313	312	311	310	309	308	307	306	305	304	303	302	301	300
15	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345
16	363	362	361	360	359	358	357	356	355	354	353	352	351	350	349	348	347	346					
17	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381					
18	399	398	397	396	395	394	393	392	391	390	389	388	387	386	385	384	383	382					
19	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416						
20	433	432	431	430	429	428	427	426	425	424	423	422	421	420	419	418	417						
21	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453			

Empore

22	480	479	478	477	476	475	474	473	472	471	470	469			465	464	463	462	461	460	459	458	457	456	455	454	
23	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507
24	534	533	532	531	530	529	528	527	526	525	524	523	522	521	520	519	518	517	516	515	514	513	512	511	510	509	508
25	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561
26	588	587	586	585	584	583	582	581	580	579	578	577	576	575	574	573	572	571	570	569	568	567	566	565	564	563	562
27	589	590	591	592	593	594	595		596	597	598	599	600	601	602	603	604										
28	637	636	635	634	633	632	631	630	629	628	627	626	625	624	623	622	621	620	619	618	617	616	615	614	613	612	

## ABONNEMENTS


Abo Kammerkonzerte **83 Euro**

## EINZELKARTEN

Kammerkonzerte / Matinee der Akademie **26 Euro**

Musik der Zeit **26 Euro**

 Plätze nicht bei jedem Konzert verfügbar

 Rollstuhlfahrer:in und Begleitung

Der Saal ist mit einer induktiven Höranlage ausgestattet.

Alle angegebenen Preise sind Endpreise und beinhalten sämtliche Gebühren für Vorverkauf, Service usw.







## **BILDNACHWEISE**

Seite 04: Dr. Katrin Vernau © WDR/Annika Fusswinkel

Seite 72: Das Konzert mit der Maus © WDR/Ben Knabe

Seite 101: Orchesterakademie © WDR/Ben Knabe

**Alle weiteren Fotos:** © WDR/Julia Wesely

## **IMPRESSUM**

Herausgegeben von  
Westdeutscher Rundfunk Köln  
Anstalt des öffentlichen Rechts  
Marketing  
Appellhofplatz 1  
50667 Köln

### **Verantwortliche Redaktion**

*KreativLab Orchester und Chor*

Barbara Körner-Franck

Miriam Brück

Max Kamieth

*WDR Sinfonieorchester*

Sebastian König

Birgit Heinemann

März 2026

Änderungen vorbehalten



# KONZERTE

## 26/27

### SEPTEMBER

5.9.	Berlin	<b>Musik der Zeit – Das heilige Antlitz Musikfest Berlin</b>	S. 48
6.9.	Berlin	<b>Das Konzert mit der Maus</b>	S. 74
14.9.	Köln	<b>Jubiläumskonzert: 40 Jahre Kölner Philharmonie</b>	S. 34
18.9.	Köln	<b>Aufbruch – Marie Jacquot &amp; Yulianna Avdeeva</b>	S. 34
26.9.	Köln	<b>Das Konzert mit der Maus</b>	S. 74
27.9.	Bochum	<b>Das Konzert mit der Maus</b>	S. 74
29.9.	Essen	<b>Das Konzert mit der Maus</b>	S. 74

### OKTOBER

1.10.	Dortmund	<b>Das Konzert mit der Maus</b>	S. 74
9.10.	Köln	<b>Musik der Zeit – Ozeanische Gefühle</b>	S. 48
11.10.	Köln	<b>Kammerkonzert 1</b>	S. 62
14.10.	Dortmund	<b>WDR Happy Hour – Marie Jacquot</b>	S. 58
16.10.	Köln	<b>Majestätisch – Marie Jacquot &amp; Iveta Apkalna</b>	S. 35
17.10.	Köln	<b>Majestätisch – Marie Jacquot &amp; Iveta Apkalna</b>	S. 35
20.10.	Linz	<b>Gastspiel Linz</b>	S. 68
21.10.	Innsbruck	<b>Gastspiel Innsbruck</b>	S. 68
22.10.	Salzburg	<b>Gastspiel Salzburg</b>	S. 68
23.10.	Salzburg	<b>Gastspiel Salzburg</b>	S. 68
25.10.	Hamburg	<b>Gastspiel Hamburg</b>	S. 68

# KONZERTE

## 26/27

### NOVEMBER

---

6.11.	Essen	<b>Musik der Zeit – Leicht bewölkt   NOW!-Festival</b>	S. 49
12.11.	Köln	<b>WDR Happy Hour – Göttliches Spiel</b>	S. 54
14.11.	Köln	<b>Grenzgänge – Poga &amp; Prokofjew</b>	S. 35
27.11.	Köln	<b>Monumental – Wagner &amp; Bruckner</b>	S. 36
28.11.	Köln	<b>Monumental – Wagner &amp; Bruckner</b>	S. 36
29.11.	Köln	<b>Kammerkonzert 2</b>	S. 62

---

### DEZEMBER

---

5.12.	Köln	<b>Halleluja – Händels Messias</b>	S. 36
11.12.	Köln	<b>Abenteurer – Mäcelaru &amp; Strauss</b>	S. 38
12.12.	Köln	<b>Abenteurer – Mäcelaru &amp; Strauss</b>	S. 38
19.12.	Köln	<b>»Herr der Ringe: Die Gefährten« in Concert</b>	S. 68
20.12.	Oberhausen	<b>»Herr der Ringe: Die Gefährten« in Concert</b>	S. 68
31.12.	Köln	<b>Silvesterkonzert – Rosenkavalier &amp; Nussknacker</b>	S. 38

---

### JANUAR

---

15.1.	Köln	<b>Tänzerisch – Dvořák &amp; Prokofjew</b>	S. 39
16.1.	Köln	<b>WDR Happy Hour – Prokofjew</b>	S. 54
21.1.	Köln	<b>Klassik mal anders: Inside Rachmaninow</b>	S. 74
29.1.	Köln	<b>Marie Jacquot – Bruckners Sechste</b>	S. 39
30.1.	Köln	<b>Marie Jacquot – Bruckners Sechste</b>	S. 39

---

## FEBRUAR

---

5.2.	Hamburg	<b>Musik der Zeit – Das heilende Cello Elbphilharmonie Visions</b>	S.49
14.2.	Köln	<b>Kammerkonzert 3</b>	S.63
26.2.	Köln	<b>Auferstehung – Mahlers Zweite</b>	S.41
27.2.	Köln	<b>Auferstehung – Mahlers Zweite</b>	S.41
28.2.	Essen	<b>Gastspiel Essen</b>	S.69

---

## MÄRZ

---

5.3.	Köln	<b>WDR Happy Hour – Beethovens Zweite</b>	S.55
6.3.	Iserlohn	<b>Gastspiel Iserlohn</b>	S.69
12.3.	Köln	<b>Leidenschaft – Adam Fischer &amp; Haydn</b>	S.41
13.3.	Köln	<b>Leidenschaft – Adam Fischer &amp; Haydn</b>	S.41
21.3.	Köln	<b>Kammerkonzert 4</b>	S.63
28.3.	Bonn	<b>Gastspiel Bonn</b>	S.69

---

# KONZERTE

## 26/27

### APRIL

11.4.	Witten	<b>Musik der Zeit – Automaten, die leben   Wittener Tage für neue Kammermusik</b>	S. 50
14.4.	Essen	<b>WDR Happy Hour – Cinderella</b>	S. 59
16.4.	Köln	<b>Große Liebe – Marie Jacquot &amp; die Jussen-Brüder</b>	S. 42
19.4.	Erlangen	<b>Gastspiel Erlangen</b>	S. 69
20.4.	München	<b>Gastspiel München</b>	S. 69
23.4.	Antwerpen	<b>Gastspiel Antwerpen</b>	S. 69
25.4.	Amsterdam	<b>Gastspiel Amsterdam</b>	S. 69
29.4.	Köln	<b>WDR Happy Hour – Pioniere</b>	S. 55
30.4.	Dortmund	<b>WDR Happy Hour – Pioniere</b>	S. 58

### MAI

8.5.	Köln	<b>Musik der Zeit – Wege zum Licht   ACHT BRÜCKEN   Musik in Köln</b>	S. 50
14.5.	Köln	<b>Heimkehr – Saraste &amp; Mahler</b>	S. 42
15.5.	Köln	<b>Heimkehr – Saraste &amp; Mahler</b>	S. 42
23.5.	Köln	<b>Kammerkonzert 5</b>	S. 64
28.5.	Köln	<b>Meisterwerke – Seong-jin Cho &amp; Manfred Honeck</b>	S. 43
29.5.	Dortmund	<b>Gastspiel Dortmund</b>	S. 70

## JUNI

2.6.	Essen	<b>WDR Happy Hour – Beethovens Vierte</b>	S. 59
3.6.	Köln	<b>WDR Happy Hour – Beethovens Vierte</b>	S. 56
5.6.	Ahaus	<b>Kommissar Krächz im Schloss</b>	S. 75
6.6.	Ahaus	<b>Kommissar Krächz im Schloss</b>	S. 75
11.6.	Köln	<b>Gipfelsturm – Eine Alpensinfonie</b>	S. 43
12.6.	Köln	<b>Gipfelsturm – Eine Alpensinfonie</b>	S. 43
18.6.	Köln	<b>Musik der Zeit – Die dunklen Töne</b>	S. 51
20.6.	Köln	<b>Matinee der Akademie</b>	S. 64
26.6.	Köln	<b>Classical Pride</b>	S. 44

## JULI

2.7.	Köln	<b>Gloria – Marie Jacquot &amp; Augustin Hadelich</b>	S. 44
4.7.	Ludwigsburg	<b>Gastspiel Ludwigsburg   Ludwigsburger Schlossfestspiele</b>	S. 70
5.7.	Ludwigsburg	<b>Das Konzert mit der Maus</b>	S. 74
9.7.	Essen	<b>Gastspiel Essen   Klavier-Festival Ruhr</b>	S. 70
10.7.	Bad Kissingen	<b>Gastspiel Bad Kissingen   Kissinger Sommer</b>	S. 70

