

**WDR**

**RUNDFUNK  
CHOR**

---

# **ORLANDO DI LASSO: LAGRIME**

---

**SA 21. März 2026**  
Köln, Trinitatiskirche  
18.00 Uhr

**SO 22. März 2026**  
Viersen-Dülken, St.-Cornelius-Kirche  
17.00 Uhr

**Mi 25. März 2026**  
Düsseldorf, Johanneskirche  
19.00 Uhr

**DO 26. März 2026**  
Waldbröl, Stadtkirche  
11.00 Uhr

**FR 27. März 2026**  
Essen-Werden, Evangelische Kirche  
17.00 Uhr

Wir sind deins.



---

# PROGRAMM

---



**Orlando di Lasso**

Lagime di San Pietro

**WDR Rundfunkchor**

**Philipp Ahmann** Leitung

**LIVESTREAM (SA 21. MÄRZ)**

**WDR 3**

DO 2. April 2026, 20.03 Uhr

**WDR 3 KONZERTPLAYER**

Ab FR 3. April 2026 für 30 Tage

---

# ORLANDO DI LASSO

## 1532 – 1594

---

### *Lagime di San Pietro*

Jesus steht vor Gericht. Draußen wird Simon Petrus als einer seiner Jünger angesprochen. In größter Angst schwört Petrus, er kenne diesen Menschen nicht. Das Kapitel des Matthäusevangeliums schließt mit dem Vers: »Da dachte Petrus an das Wort, das Jesus zu ihm gesagt hatte: Ehe der Hahn kräht, wirst du mich dreimal verleugnen. Und er ging hinaus und weinte bitterlich«.

Die Tränen des Petrus als Sinnbild für Reue und Scham des Menschen über sein Versagen in der Bedrängnis waren immer wieder Gegenstand künstlerischer Darstellungen. Orlando di Lasso, Hofkapellmeister in München und berühmtester Komponist der damaligen musikalischen Welt, fand die dichterische Vorlage der *Lagime di San Pietro* bei dem Italiener Luigi Tansillo (1510 – 1568). Dessen poetische Umsetzung des Sujets erreichte populäre Verbreitung, denn Tansillo übertrug die Sprache der petrarkischen Liebesdichtung elegant ins Geistliche. Auch ein biographischer Hintergrund spielte eine Rolle: Wegen eines erotischen Gedichts waren einige Werke Tansillos auf den Index der verbotenen Bücher gesetzt worden. Mit den *Lagime* sandte der Dichter ein Zeichen der Reue nach Rom.

Orlando di Lasso komponierte 20 italienische Stenzen von Tansillo als geistliche Madrigale und fügte abschließend eine lateinische Motette an, mit der die Perspektive von Petrus zu Christus wechselt. Lassos siebenstimmige Chorsätze durchlaufen sieben Kirchentönen. Die Anlage der Komposition lässt sich als Triptychon verstehen, das drei Phasen der inneren Entwicklung des reuigen Petrus zu je sieben Strophen darstellt. Die vielschichtige christliche Symbolik der Zahl 7 enthält wiederum Bezüge zu den Themen Buße und Passion.

Lasso widmete sein letztes, im Todesjahr 1594 entstandenes Werk Papst Clemens VIII. Das Vorwort deutet darauf hin, dass der Komponist – ähnlich wie der Dichter Tansillo – seine *Lagime di San Pietro* als persönliche Geste der Bußbereitschaft verstand.

Christian Lehmann

---

# PHILIPP AHMANN

---



- \ einer der renommiertesten Dirigenten in der professionellen Chorszene
- \ von 2008 bis 2018 Chefdirigent des NDR Vokalensemble
- \ von 2020 bis 2025 Künstlerischer Leiter des MDR-Rundfunkchor
- \ seit der Saison 2025/26 Chefdirigent des WDR Rundfunkchores
- \ seit 2025 Professor für Chordirigieren an der Hochschule für Musik und Tanz Köln
- \ interpretiert neben a-cappella-Literatur regelmäßig oratorische Werke, etwa von Bach, Händel, Telemann, Haydn, Mozart, Mendelssohn oder Berlioz
- \ leitete renommierte Ensembles der historisch informierten Musizierpraxis wie die Akademie für Alte Musik Berlin, Bell'arte Salzburg, Concerto Köln, das Leipziger Barockorchester und die Nederlandse Bachvereniging, außerdem das Ensemble Resonanz (Neue Musik), das Gürzenich-Orchester Köln, das MDR-Sinfonieorchester und die NDR Radiophilharmonie
- \ ist zu Gast bei renommierten Festivals wie dem Rheingau Musik Festival oder dem Schleswig-Holstein Musik Festival
- \ debütierte 2019 erfolgreich am Teatro Municipal de Santiago de Chile mit Händels Rodelinda
- \ erhielt 2024 für sein Kooperationsprojekt »A KIND OF...CHORAL MUSIC« mit dem MDR-Rundfunkchor den Deutschen Jazzpreis

# WDR RUNDFUNKCHOR



- \ einer der herausragenden Profichöre
- \ gefragter Gastchor renommierter Orchester wie NDR Elbphilharmonie Orchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bamberger Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Hong Kong Sinfonietta oder Philharmonie Zuidnederland
- \ Gastspiele in Konzertsälen Nordrhein-Westfalens und im In- und Ausland, etwa bei den Berliner und Wiener Festwochen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Lucerne Festival, dem Salzburger Festspielen, der Biennale Venedig oder den BBC Proms
- \ Stimme des WDR Sinfonieorchesters und WDR Funkhausorchesters
- \ Spezialisierung auf anspruchsvolle A-cappella-Werke und solistisch besetzte Vokalmusik, außerdem chorsinfonisches Repertoire, Filmmusik, Oper sowie Kinder- und Familienkonzerte
- \ vielfältiges Mitsingangebot mit Werken wie Haydns *Schöpfung*, Bachs *Weihnachtsoratorium* oder Mendelssohns *Lobgesang*
- \ eigene »WDR Rundfunkchor Sing Along App« mit Chorstücken zum Nach- und Mitsingen in verschiedenen Schwierigkeitsstufen (seit 2022)
- \ Nachwuchsförderung junger Sänger:innen im klassischen Chorgesang durch die Chorakademie des WDR Rundfunkchores
- \ Chefdirigent seit 2025/26: Philipp Ahmann
- \ Erster Gastdirigent seit 2023/24: Simon Halsey

---

# BESETZUNG DES WDR RUNDFUNKCHORES

---

## **Sopran**

Inga Balzer-Wolf  
Benita Borbonus  
Andrea Henke  
Jaekyung Jo  
Sabine Kallhammer  
Simone Krampe  
Insun Min  
Jiyeon Park  
Christiane Rost  
Nadezda Senatskaya  
Serena Hart \*  
Katharina Hirtz \*  
Santa Karnite \*  
Annika Stegger \*

## **Alt**

Beata Borchert  
Pauline Bource  
Maria de Moel  
Dalila Djenic  
Michaela Dobmeier  
Aurélie Franck  
Beate Koepf  
Claudia Nüsse  
Kanako Sakaue  
Marietta Schwittay-Niedzwiecki  
Anna-Maria Tietze  
Marlen Herzog \*  
Eva C. Trummer \*

## **Tenor**

Giovanni da Silva  
Christian Dietz  
Kwon-Shik Lee  
Boris Pohlmann  
Leonhard Reso  
Dirk Heidingsfelder  
Joachim Streckfuß  
You Zuo  
Javier Alonso \*  
Phillip Körner \*

## **Bass**

Manfred Bittner  
Clemens Joswig  
Heekwang Lee  
Felix Rathgeber  
Alexander Schmidt  
Arndt Schumacher  
Daniel Weiler

\* Gast



---

# WDR RUNDFUNKCHOR PLAYLIST

---

Sie haben Lust, noch mehr Chormusik zu entdecken?  
Die Playlist des WDR Rundfunkchores ist prall gefüllt mit den unterschiedlichsten Werken von der Musik des Mittelalters bis zu zeitgenössischen Kompositionen.

Neugierig geworden?



## VORSCHAU

---

FR 24. APRIL 2026

KÖLNER PHILHARMONIE / 20.00 UHR

### **OPER TRIFFT MUSICAL – DIE SCHÖNSTEN CHÖRE**

WDR Rundfunkchor

WDR Funkhausorchester

David Brophy Leitung

Marco Lombardo Moderation

### **DIGITAL-HIGHLIGHT**

---



Meditativ, atmosphärisch und fesselnd ist Lux Aeterna von Jan Sandström. Wir haben das beeindruckende Werk mit unserem Chefdirigenten Philipp Ahmann in der Trinitatiskirche Köln aufgezeichnet.

---

[wdr-rundfunkchor.de](http://wdr-rundfunkchor.de)

[youtube.com/wdrklassik](https://youtube.com/wdrklassik)

[newsletter.wdr-rundfunkchor.de](https://newsletter.wdr-rundfunkchor.de)

[facebook.com/wdr-rundfunkchor](https://facebook.com/wdr-rundfunkchor)

### **IMPRESSUM**

---

#### Herausgegeben von

Westdeutscher Rundfunk Köln  
Anstalt des öffentlichen Rechts  
Hauptabteilung Orchester und Chor  
Appellhofplatz 1  
50667 Köln

#### Verantwortliche Redaktion

Dr. Robert Blank  
Dr. Christian Lehmann

#### Redaktion und Produktion

des Konzerts  
Carola Anhalt

März 2026

Änderungen vorbehalten

### **BILDNACHWEISE**

---

**Titel:** © WDR/Ben Knabe

**Seite 3:** Orlando di Lasso

© WDR/picture alliance

**Seite 4:** Philipp Ahmann

© WDR/Ben Knabe

**Seite 5:** WDR Rundfunkchor

© WDR/Ben Knabe

**Seite 7:** © WDR/Tilman Schenk

Das Mitschneiden von Bild und Ton während des Konzerts ist aufgrund des Urheberrechts nicht gestattet.